

11

டாஸ்பின்[®]

உன்னால் முடியும்

தமிழ்

புதிய புதிய



100
100

உறுதி



அரசுத்தேர்வு
வினாக்களுக்குரிய விடைகள்
கிடைக்கப்பட்டுள்ளன



டாஸ்பின் பப்ளிகேசன்ஸ்[®]

**ஆர்டர்களுக்கு மாவட்ட வாரியாக எங்கள்
நிர்வாக எண்களை தொடர்பு கொள்ளவும்.**

அரியலூர்
செங்கல்பட்டு
சென்னை
கோயம்புத்தூர்
கடலூர்
தர்மபுரி
திண்டுக்கல்
ஈரோடு
கள்ளக்குறிச்சி
காஞ்சிபுரம்
கரூர்
கிருஷ்ணகிரி
மதுரை
மயிலாடுதுறை
நாகப்பட்டினம்
கன்னியாகுமரி
நாமக்கல்
பெரம்பலூர்
புதுக்கோட்டை

98653 06197

89256 77710

99435 67646

இராமநாதபுரம்
ராணிப்பேட்டை
சேலம்
சிவகங்கை
தென்காசி
தஞ்சாவூர்
தேனி
திருவள்ளூர்
திருவாரூர்
தூத்துக்குடி
திருச்சி
திருநெல்வேலி
திருப்பத்தூர்
திருப்பூர்
திருவண்ணாமலை
நீலகிரி
வேலூர்
விழுப்புரம்
விருதுநகர்

99435 67646

93453 14146

93453 30937

**எங்களது ஒரே நிறுவனம் டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ் மட்டுமே.
எங்களுக்கு வேறு இணை நிறுவனங்கள் எதுவும் கிடையாது
என்பதை அன்புடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.**



டால்பின்

உன்னால் முடியும்

தமிழ்

புதிய பதிப்பு

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ★ பாட நூலின் வினா- விடைத்தொகுப்பு
- ★ கூடுதல் வினா- விடைத்தொகுப்பு
- ★ அரசுத் தேர்வு வினா - விடைத் தொகுப்பு



☎ 98653 06197 | 89256 77710 | 99435 67646
டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ்[®]

தரமே எங்களின் தாரக மந்திரம்

239, கீழ்ப்பட்டித்தெரு, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் - 626 125, விருதுநகர் மாவட்டம், த.நா.

Mail us : dolphin.pub2005@gmail.com | Visit us : www.kalvidolphin.com

பதிப்புரை

அன்பிற்கினிய மாணவச் செல்வங்களே!

வணக்கம். மேல்நிலை முதலாம் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளீர்கள். உங்களை வாழ்த்தி வரவேற்கிறோம்.

மேல்நிலை முதலாண்டு மொழிப்பாடத்தில் உயரிய மதிப்பெண்ணை நீங்கள் பெறவேண்டும் என்ற நோக்கில் இந்த 'டால்பின்' உரைநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்தின் மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்கள் உள்ளடங்கிய ஆசிரியர் குழுவினர் வினாக்களுக்கான விடைகளை எழுதியுள்ளனர்.

இயல்தோறும் உரைநடை, செய்யுள், துணைப்பாடம், இலக்கணம் எனப் பகுதி வாரியாகப் பாடநூல் வினாக்களுக்கான விடைகள் தெளிவாக, சுருக்கமாகச் சரியான முறையில் தரப்பட்டுள்ளன. தொடர்ந்து 'மொழியை ஆள்வோம்' என்ற பகுதியில் உள்ள மொழிப் பயிற்சிகள் உங்களுடைய மொழியாற்றலை வளர்க்கும் வகையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு இயலிலும் பாடப்பிரிவு வாரியாகக் கூடுதல் வினா - விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. நிறைவாக மாணவர்கள் எளிமையாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் மொழிப்பயிற்சிகள், இலக்கணக்குறிப்புகள், பகுபத உறுப்பிலக்கணம், புணர்ச்சி விதிகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

பாடப்பொருளைப் புரிந்துகொண்டு உள்வாங்கி, அதனைச் சொந்த நடையில், சுயசிந்தனையோடு, பாடம் தொடர்புடைய பிற செய்திகளோடு மாணவர்கள் விடையெழுத வேண்டும் என்பதே கல்வித்துறையின் எதிர்பார்ப்பு. அதனையொட்டியே வினாத்தாள் தயாரிக்கப்படுகிறது. அதனைக் கருத்தில் கொண்டு எமது உரைநூலில் நெடுவினாக்களுக்கான விடைகள் தயாரித்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் உங்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டுவதாக இவ்விடைகள் அமையும் என நம்புகிறோம்.

மொழிப்பாடத்தில் கூடுதல் மதிப்பெண்களைப் பெறவும், போட்டித் தேர்வுகளைச் சிறந்த முறையில் கையாண்டு வெற்றி பெறவும் எமது டால்பின் உரை உங்களுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

முயன்று படித்துச் சிறப்பாக வெற்றிபெற வாழ்த்துக்களுடன்...

உன்னால் முடியும் தமிழ்,
டால்பின் வெளியீட்டாளர்.



புத்தகங்களைப் பெறுவதற்கு

மரியாதைக்குரிய தலைமையாசிரியர்கள் / ஆசிரியைகள் மற்றும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்கு !
வணக்கம். டால்பின் பப்ளிகேஷன்ஸ் நிறுவனத்திற்கு தாங்கள் வழங்கி வருகின்ற
பேராதரவிற்கு எங்களின் சிரம்தாழ்ந்த நன்றிகள். நீங்களே எங்களின் வளர்ச்சியின் அடித்தளம்.
தற்பொழுது தாங்கள் தங்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை பின்வரும் வழிமுறைகளைப்
பின்பற்றி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

புத்தகங்களைப் பெற

அலைபேசி எண் (Mobile No) : 9865306197 / 8925677710 / 9943567646

கடசெவி எண் (Whatsapp No) : 9345314146

குறுஞ்செய்தி (Sms) : 9345330937

வலைதளம் (Website) : www.kalvidolphin.com

மின்னஞ்சல் (E-mail ID) : dolphin.pub2005@gmail.com

பணம் செலுத்துவதற்கான விவரங்கள்

கேட்பு வரைவோலை (D.D.) அல்லது காசோலை (Cheque) :

டால்பின் பப்ளிகேஷன்ஸ் - ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் (DOLPHIN PUBLICATIONS,
SRIVILLIPUTTUR) என்ற பெயருக்கு எடுத்து அனுப்பவும்.

வங்கி கணக்கு விவரங்கள்

ICICI BANK
A/C No : 446005500030
IFSC CODE : ICIC0004460
BRANCH : Srivilliputtur

CITY UNION BANK
A/C No : 328109000204092
IFSC CODE : CIUB0000328
BRANCH : Srivilliputtur

TAMILNADU MERCANTILE BANK
A/C No : 328150310875103
IFSC CODE : TMBL0000328
BRANCH : Srivilliputtur

KARUR VYSYA BANK
A/C No : 1804135000006000
IFSC CODE : KVBL0001804
BRANCH : Srivilliputtur



Merchant Name : DOLPHIN PUBLICATIONS
Mobile Number : 8668163362

Steps to Pay UPI QR Code
Open UPI app > Select Tap to Pay > Scan QR Code > Enter Amount



94427 17794
63743 17883

* பணம் / G-PAY செலுத்திய பின் கீழ்க்கண்ட தொலைபேசி

எண்களில் தகவல் தெரிவிக்கவும்

98653 06197, 89256 77710, 99435 67646

பொருளடக்கம்

இயல்	பொருளடக்கம்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்.	
	மனப்பாடப் பகுதிகள்		i	
	பாடப்பகுதியும் ஆசிரியர்களும்		iii	
1.	மொழி	என்னுயிர் என்பேன்		1
		செய்யுள்	யுகத்தின் பாடல் ☆	17
		உரைநடை	பேச்சுமொழியும் கவிதை மொழியும்	18
		செய்யுள்	நன்னூல் பாயிரம் ☆	21
		துணைப்பாடம்	ஆறாம் திணை	24
		இலக்கணம்	மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்	25
2.	இயற்கை, வேளாண்மை, சுற்றுச்சூழல்	மாமகழை போற்றுதும்		28
		உரைநடை	இயற்கை வேளாண்மை	45
		செய்யுள்	ஏதிலிக்குருவிகள்	49
			காவியம் ☆	51
			திருமலை முருகன் பள்ளு	52
			ஐங்குறுநாறு	56
		துணைப்பாடம்	யானை டாக்டர்	59
		இலக்கணம்	புணர்ச்சி விதிகள்	60
3.	பண்பாடு	பீடு பெற நின்று		65
		வாழ்வியல் இலக்கியம் திருக்குறள்		80
		உரைநடை	மலை இடப்பெயர்கள்: ஓர் ஆய்வு	87
		செய்யுள்	காவடிச்சிந்து	93
			குறுந்தொகை ☆	97
			புறநானூறு ☆	100
		துணைப்பாடம்	வாடிவாசல்	104
		இலக்கணம்	பகுபத உறுப்புகள்	105
வாழ்வியல்	திருக்குறள் ☆	106		
4.	கல்வி	கேடில் விழுச்செல்வம்		111
		உரைநடை	தமிழகக் கல்வி வரலாறு	129
		செய்யுள்	பிள்ளைக்கூடம்	136
			நற்றிணை	138
			தொல்காப்பியம் - சிறப்புப்பாயிர உரை விளக்கப்பாடல்	142
		துணைப்பாடம்	இதழாளர் பாரதி	145
		இலக்கணம்	படைப்பாக்க உத்திகள்	146

இயல்	யொருளடக்கம்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்.	
5.	நாகரிகம், தொழில், வணிகம்	நாளெல்லாம் வினைசெய்		149
		வாழ்வியல் இலக்கியம் திருக்குறள்		166
		உரைநடை	ஆனந்தராங்கர் நாட்குறிப்பு	171
		செய்யுள்	சீறாப்புராணம்	178
			அகநானூறு	181
		துணைப்பாடம்	பிம்பம்	186
		இலக்கணம்	பா இயற்றப் பழகலாம்	187
		வாழ்வியல்	திருக்குறள் ☆	190
6.	கலை, அழகியல், புதுமைகள்	பல்கலை நிறுவு		193
		உரைநடை	காலத்தை வென்ற கலை	210
		செய்யுள்	ஆத்மாநாம் கவிதைகள்	216
			குற்றாலக் குறவஞ்சி	217
			திருச்சாழல்	219
		துணைப்பாடம்	இசைத்தமிழர் இருவர்	222
		இலக்கணம்	கலைச்சொல்லாக்கம்	224
7.	நாடு, சமூகம், அரசு, நிருவாகம்	கையதந்தலையை கொள்		229
		உரைநடை	காற்றில் கலந்த பேரோசை	244
		செய்யுள்	புரட்சிக்கவி ☆	246
			பதிற்றுப்பத்து	249
		துணைப்பாடம்	சிந்தனைப் பட்டிமன்றம்	251
		இலக்கணம்	ஆக்கப்பெயர்கள்	252
8.	மனிதம், ஆளுமை	யாரையும் மதித்து வாழ்		255
		உரைநடை	தாசுரின் கடிதங்கள்	273
		செய்யுள்	ஒவ்வொரு புல்லையும்	277
			தொலைந்து போனவர்கள் ☆	279
			மனோன்மனீயம்	280
		துணைப்பாடம்	செவ்வி	283
		இலக்கணம்	மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள்	284

இயல்	பொருளடக்கம்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்.
	நயம் பாராட்டுக		286
	கலைச்சொல் அறிவோம்		288
	இலக்கணக்குறிப்பு		288
	பகுபத உறுப்பிலக்கணம்		290
	புணர்ச்சி விதி		292
	பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.		293
	அணி, நீணை, துறை, கூற்று	பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள அணி இலக்கணம்	305
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள திணைகள்	309
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள துறைகள்	312
		புணர்ச்சி விதி கண்டறியும் எளிய முறை	314
	வினா வரலீ	அரசு பொதுத்தேர்வு மார்ச் 2024	318
		அரசு பொதுத்தேர்வு ஜீன் 2023	320
		அரசு பொதுத்தேர்வு மார்ச் 2023	323
		அரசு பொதுத்தேர்வு ஆகஸ்ட் 2022	325
		அரசு பொதுத்தேர்வு மே 2022	328
		அரசு பொதுத்தேர்வு செப்டம்பர் 2021	330
		அரசு பொதுத்தேர்வு செப்டம்பர் 2020	332
		அரசு பொதுத்தேர்வு மார்ச் 2020	334
		அரசு பொதுத்தேர்வு ஜீன் 2019	336
		அரசு பொதுத்தேர்வு மார்ச் 2019	338

மனப்பாடப் பகுதிகள்

இயல் - 1

1. யுகத்தின் பாடல்

ஏடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை
மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த
விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து
திசைகளின் சுவரெலாம்
எழுதத்தான் வேண்டும்
எழுகின்ற யுகத்தினோர் பாடலை.

- சு.வில்வரத்தினம். (ஜீன்.2023)

2. நன்னூல் - பாயிரம்

ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே
கேட்போர் பயனோடு ஆய்எண் பொருளும்
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்து இயல்பே

நூற்பா - 47

காலம் களனே காரணம் என்றுஇம்
மூவகை ஏற்றி மொழிநரும் உளரே

நூற்பா - 48

- பவணந்தி முனிவர்

இயல் - 2

3. காவியம்

சிறகிலிருந்து பிரிந்த
இறகு ஒன்று
காற்றின் தீராத பக்கங்களில்
ஒரு பறவையின் வாழ்வை
எழுதிச் செல்கிறது.

- பிரமிள் (ஆகஸ்ட்.22)

இயல் - 3

4. குறுந்தொகை

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ
தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்
நன்றுநன் றென்னும் மாக்களோடு
இன்றுபெரிது என்னும் ஆங்கண தவையே. (146)

- வெள்ளி வீதியார் (மார்ச்.2023)

5. புறநானூறு

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்!
துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்
புகழ் எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்விலர்;
அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகித்
தமக்கென முயலா நோன்தாள்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே. (182)
(கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி)
(மார்ச்.2019, செப்.2020)

இயல் - 3

6. திருக்குறள்

அடக்கமுடைமை

- அ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.
ஆ) யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.
இ) தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.

ஒப்புரவறிதல்

- அ) தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு.
ஆ) மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின.

புகழ்

- அ) தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று. (ஜீன்.2023)
ஆ) வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய
வாழ்வாரே வாழா தவர்.

நிலையாமை

- அ) நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு. (மார்ச்.2024)

துறவு

- அ) யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்.
- ஆ) பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு

வலியறிதல்

- அ) வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.
(மார்ச்.2020, மார்ச்.2023)
- ஆ) அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை
வியந்தான் விரைந்து கெடும்.
- இ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும். (ஜீன்.2019)

காலமறிதல்

- அ) ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம் (ஆகஸ்ட்.22)
கருதி இடத்தால் செயின். - திருவள்ளுவர்.

இயல் - 5**7. திருக்குறள்****குறிப்பறிதல்**

- அ) குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்தும் கொளல்.

பகைத்திறம் தெளிதல்

- அ) வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழவர் பகை.
- ஆ) இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.
(மார்ச்.2019, செப். 2021)

மருந்து

- அ) மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின். (செப். 2020)
- ஆ) நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல். (மார்ச்.20, மார்ச்.23)

இரவச்சம்

- அ) இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து
கெடுக உலகியற்றி யான். - திருவள்ளுவர்
(மே.2022)

இயல் - 7**8. புரட்சிக்கவி**

- சிற்றாரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு
தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைப்படுத்தி
நெற்சேர உழுதுமுது பயன்விளைக்கும்
நிறைஉழைப்புத் தோள்களெலாம் எவரின்தோள்கள்?
கற்பிளந்து மலைபிளந்து கனிகள் வெட்டிக்
கருவியெலாம் செய்துதந்த கைதான் யார்கை?
பொற்றுக்களைக் கடல்முத்தை மணிக்கு லத்தைப்
போய்எடுக்க அடக்கியமூச் செவரின் மூச்சு?
- பாரதிதாசன்
(ஜீன். 2019, செப். 2021, மே.2022, மார்ச்.2024)

இயல் - 8**9. தொலைந்து போனவர்கள்**

- உடைஅணிந்தேன் எனச் சொல்லுகிறாய் - வெறும்
உடலுக் கணிவது உடையல்ல
விடையைக் கண்டேன் என்றுரைத்தாய் - ஒரு
வினாவாய் நீயே நிற்கின்றாய்.
- தின்றேன் என்பாய் அணுஅணுவாய் - உனைத்
தின்னும் பசிகளுக் கிரையாவாய்
வென்றேன் என்பார் மனிதரெல்லாம் - பெறும்
வெற்றியிலே தான் தோற்கின்றார்.
- 'நான்' என்பாய் அது நீயில்லை - வெறும்
(மார்ச்.20)

- நாடக வசனம் பேசுகிறாய்
ஏன்? என்பாய் இது கேள்வியில்லை - அந்த
ஏன் என்னும் ஒளியில் உனைத் தேடு.
- அப்துல் ரகுமான்

பாடப்பகுதியும், ஆசிரியர்களும்

செய்யுள்

பாடப்பகுதி	ஆசிரியர்
யுகத்தின் பாடல்	சு. வில்வரத்தினம்
நன்னூல்- பாயிரம்	பவணந்தி முனிவர்
ஏதிலிக்குருவிகள்	அழகிய பெரியவன்
காவியம்	பிரமிள்
திருமலை முருகன் பள்ளு	பெரியவன் கவிராயர்
ஐங்குறுநூறு	பேயனார்
காவடிச்சிந்து	சென்னிசுளம் அண்ணாமலையார்
குறுந்தொகை	வெள்ளிவீதியார்
புறநானூறு	கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழி
பிள்ளைக்கூடம்	இரா.மீனாட்சி
நற்றிணை	போதனார்
தொல்காப்பியம்	தொல்காப்பியர்
சீறாப்புராணம்	உமறுப்புலவர்
அகநானூறு	வீரை வெளியன் தித்தனார்
ஆத்மாநாம் கவிதைகள்	ஆத்மாநாம் (மதுசூதனன்)
குற்றாலக் குறவஞ்சி	திரிகூடராசப்பக்கவிராயர்
திருச்சாழல்	மாணிக்கவாசகர்
புரட்சிக்கவி	பாரதிதாசன்
பதிற்றுப்பத்து	குமட்டுர்க் கண்ணனார்
ஒவ்வொரு புல்லையும்	இன்குலாப் (சாகுல் ஹமீது)
தொலைந்து போனவர்கள்	அப்துல் ரகுமான்
மனோன்மனீயம்	பெ. சுந்தரனார்
திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்

உரைநடை

பாடப்பகுதி	ஆசிரியர்
பேச்சு மொழியும் கவிதை மொழியும்	இந்திரன்
இயற்கை வேளாண்மை	
மலை இடப்பெயர்கள் : ஓர் ஆய்வு	ஆர் பாலகிருஷ்ணன், இ.ஆ.ப.,
தமிழகக் கல்வி வரலாறு	
ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு	
காலத்தை வென்ற கலை	
காற்றில் கலந்த பேரோசை	சுந்தர ராமசாமி
தாசுவரின் கடிதங்கள்	

துணைப்பாடம்

பாடப்பகுதி	ஆசிரியர்
ஆறாம் திணை	அ.முத்துலிங்கம்
யானை டாக்டர்	ஜெயமோகன்
வாடிவாசல்	சி.சு.செல்லப்பா
இதழாளர் பாரதி	

பாடப்பகுதி	ஆசிரியர்
பிம்பம்	பிரபஞ்சன்
இசைத் தமிழர் இருவர்	
சிந்தனைப் பட்டிமன்றம்	
செவ்வி	நர்த்தகி நடராஜ்



எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு!
எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்
இங்குள்ள தமிழர் ஒன்றாதல் கண்டே!

- பாரதிதாசன்

இயல்

1

என்னுயிர் என்பேன்



கற்றல் நோக்கங்கள்

- பேச்சுமொழிக்கும் கவிதைமொழிக்கும் உள்ள தனித் தன்மைகளைப் பல்வேறு படைப்பாளர்களின் கருத்துகளின் வழிப் புரிந்துகொள்ளுதல்
- மொழியின் இலக்கிய இலக்கண வளங்களை அறிதல்
- நூலின்கண் பாயிரம் பெறும் இடத்தையும் அதன் இன்றியமையாமையையும் அறிதல்
- புலம்பெயர் வாழ்க்கைச் சூழல்களால் தமிழ்மொழி உலகெங்கும் பரவியுள்ளதைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்
- மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள் எவை என்பதை அறிந்து பிறமொழிக் கலப்பின்றிப் பேசவும் எழுதவும் செய்தல்



பாடப் பகுதி

யுகத்தின் பாடல் - சு. வில்வரத்தினம்

பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும் - இந்திரன்

நன்னூல் - பாயிரம் - பவணந்தி முனிவர்

ஆறாம் திணை - அ. முத்துலிங்கம்

மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்

புத்தகப் பயிற்சி வினாக்கள்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள் (பக்கம்.20)

1. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க. (மார்ச்.2020, ஜூன். 2019, செப். 2021, மே.2022)
 அ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர் ஆ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர்
 இ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய் ஈ) மண் + வளம் - மெய் + மெய் [இ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்]

2. கீழ்க்காணும் குறிப்புகளில் பொதிந்துள்ள மேடைப் பேச்சில் சிறந்து விளங்கிய தமிழறிஞர்களின் பெயர்களைக் கண்டறிக.

- அ) சென்னை மாகாணத்துக்குத் தமிழ்நாடு என்று பெயர் மாற்றம் செய்த முதல்வர் (3) அண்ணா
 ஆ) தொழிலாளர்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் (10) கல்யாணசுந்தரனார்
 இ) உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே என்று பாடியவர் (6) பாரதிதாசன்
 ஈ) பொதுவுடைமைக் கொள்கையின் முன்னோடிகளுள் ஒருவர் (2) ஜீவா

3. பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.

1. காலங்காத்தால எந்திரிச்சி படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும். (ஜூன். 2019, ஆகஸ்ட்.22)
 அதிகாலையில் எழுந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும்.

2. முயற்சி செஞ்சா அதுக்கேற்ற பலன் வராம போவாது. (செப். 2021, மே.2022, ஜூன்.2019, ஆகஸ்ட்.22)
 முயற்சி செய்தால் அதற்கேற்ற பலன் வராமல் போகாது.

3. காலத்துக்கேற்ற மாரிப் புதுசு புதுசா மொழி வடிவத்த மாத்தனும். (செப். 2021, ஜூன்.2019, ஆகஸ்ட்.22)
 காலத்துக்கேற்றாற் போல புதிது புதிதாக மொழி வடிவத்தை மாற்ற வேண்டும்.

4. ஒவ்வொருத்தரும் பேசிக்கிட்டிருக்கும்போது எல்லாத்தையும் கவனமாப் பதிய வைக்கனும்.
 ஒவ்வொருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது எல்லாவற்றையும் கவனமாகப் பதிய வைக்க வேண்டும்.

5. தேர்வெழுத வேகமாகப் போங்க, நேரங்கழிச்சி போனாப் புத்தமாயிரும். (மே.2022, ஜூன்.2019, ஆகஸ்ட்.22)
 தேர்வெழுத விரைவாகச் செல்லுங்கள், நேரம் கழித்துச் சென்றால் பதற்றமாகிவிடும்.

4. வினாக்கள்

- அ) மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை? (ஜூன்.2023)

- மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் - 22
- அவை : உயிர் எழுத்துகள் - 12 (அ முதல் ஔ வரை)
- மெய் எழுத்துகள் - 10 (க, ங, ச, ஞ, த, ந, ப, ம, ய, வ)

- ஆ) மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? எடுத்துக்காட்டுத் தருக. (மார்ச்.2024)

- மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் : 24
- உயிர் எழுத்துகள் - 12 (அ முதல் ஔ வரை)
- மெய் எழுத்துகள் - 11 (ஞ, ண, ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள்)
- குற்றியலுகரம் - 1 இவையே மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகளாகும்.
 எ.கா. நாடு - உயிரீறு
 தமிழ் - மெய்யீறு
 வீடு - குற்றியலுகர ஈறு

இ) உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக. (அ) உயிரீறு, மெய்யீறு பற்றி எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதவும்.

(மார்ச்.2020, மார்ச்.2023)

- நிலை மொழியின் இறுதி எழுத்து உயிர் எழுத்தாக நிற்பின் அதை உயிரீறு என்பர்.
- எ.கா.- மணிமாலை - மணி + மாலை - (மணி - நிலைமொழி) (ணி- இறுதி எழுத்து - ண் + இ)
- நிலை மொழியின் இறுதி எழுத்து மெய் எழுத்தாக நிற்பின் அதை மெய்யீறு என்பர்.
- எ.கா.- பொன்வண்டு - பொன் + வண்டு - (பொன் - நிலை மொழி) (ன் இறுதி எழுத்து)

ஈ) உயிர் முதல், மெய்முதல் - எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்க.

(மே.2022)

- வருமொழியின் முதல் எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருப்பின் அது உயிர் முதல் எனப்படும்.
- எ.கா.- வாழையிலை - வாழை + இலை - (இலை - வருமொழி) (இ - முதல் எழுத்து)
- வருமொழியின் முதல் எழுத்து மெய் எழுத்தாக இருப்பின் அது மெய் முதல் எனப்படும்.
- எ.கா. - தமிழ்நிலம் - தமிழ் + நிலம் - (நிலம் - வருமொழி) (நி (ந்+இ) முதல் எழுத்து)

உ) குரங்குக்குட்டி - புணர்ச்சியை விளக்குக.

- குரங்குக்குட்டி - குரங்கு + குட்டி
- இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர் முன் கசுதப மிகும் - குரங்குக்குட்டி

நம்மை அளப்போம் [பக்கம்.21]

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.

(மே.2022, ஜூன்.23)

- அ) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல் ஆ) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்
 இ) சு.வில்வரத்தினம் - ஆறாம் திணை ஈ) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் கவிதை மொழியும்
 i) அ, ஆ ii) அ, ஈ iii) ஆ, ஈ iv) அ, இ [iii) ஆ, ஈ]

2. “கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்டபின்னும்

காலத்தால் சாகாததொல் கனிமங்கள்” - அடி மோனையைத் தெரிவு செய்க.

- அ) கபாட புரங்களை - காவு கொண்ட ஆ) காலத்தால் - கனிமங்கள்
 இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால் ஈ) காலத்தால் - சாகாத [இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்]

3. பாயிரம் இல்லது _____ அன்றே.

(மார்ச்.2023)

- அ) காவியம் ஆ) பனுவல் இ) பாடல் ஈ) கவிதை [ஆ) பனுவல்]

4. ஒரு திரவ நிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்து மொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகிறபோது உறைந்து போன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திட நிலையை அடைகிறது. இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து.

- அ) மொழி என்பது திட, திரவ நிலையில் இருக்கும்
 ஆ) பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைத் திட திரவப் பொருளாக உருவகப்படுத்தவில்லை.
 இ) எழுத்து மொழியைவிட பேச்சுமொழி எளிமையானது.
 ஈ) பேச்சுமொழியைக் காட்டிலும் எழுத்து மொழி எளிமையானது.

[இ) எழுத்து மொழியைவிட பேச்சுமொழி எளிமையானது]

5. மொழி முதல் எழுத்துகளின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

அ) அன்னம், கிண்ணம்

ஆ) டமாரம், இங்ஙனம்

இ) ரூபாய், லட்சாதிபதி

ஈ) நெக்கை, அங்ஙனம்

[அ) அன்னம், கிண்ணம்]

6. 'புல்லின் இதழ்கள்' என்ற உலகப்புக் பெற்ற நூல் யாருடைய படைப்பாகும்?

(ஜூன். 2019)

அ) பாப்லோ நெருடா

ஆ) மல்லார்மே

இ) வால்ட்விட்மன்

ஈ) எர்னஸ்ட் காசிரர்

[இ) வால்ட் விட்மன்]

7. கவிதையினைப் பேசுவதுபோல எழுதுவதே உத்தமம் அதுவே மானுடத்துக்கு எழுத்தாளர்கள் என்று கூறியவர்:

(மார்ச்.2020)

அ) மகாகவி பாரதியார்

ஆ) இராசேந்திரன்

இ) எர்னஸ்ட் காசிரர்

ஈ) வால்ட் விட்மன்

[மகாகவி பாரதியார்]

8. நன்னூலின் ஆசிரியர் யார்?

(செப். 2020)

அ) பவணந்தி முனிவர்

ஆ) தொல்காப்பியர்

இ) தண்டி

ஈ) காரியாசான்

[அ) பவணந்தி முனிவர்]

9. 'தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை வேரில்லாத மரம் கூடல்லாத பறவை' என்று பாடியவர்

(செப். 2021)

அ) பாரதிதாசன்

ஆ) பாரதியார்

இ) இரகூல் கம்சதோவ்

ஈ) சு. வில்வரத்தினம்

[இ) இரகூல் கம்சதோவ்]

10. பேச்சு என்பது மொழியில் _____.

(செப். 2021, மே.2022)

அ) பறப்பது

ஆ) நீந்துவது

இ) ஓடுவது

ஈ) மூழ்குவது

[ஆ) நீந்துவது]

11. 1971 ஆம் ஆண்டு இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்ற இலத்தீன் அமெரிக்காவின் மிகச் சிறந்த கவிஞர் :

அ) வால்ட் விட்மன்

ஆ) ஆற்றூர் ரவிவர்மா

(ஆகஸ்ட்.22)

இ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே

ஈ) பாப்லோ நெருடா

[ஈ) பாப்லோ நெருடா]

12. மனித இனத்தின் ஆதி அடையாளம்:

(ஜூன்.2023)

அ) எழுத்து

ஆ) பேச்சு

இ) மொழி

ஈ) பாட்டு

[இ) மொழி]

13. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.

(மார்ச்.2024)

அ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்

ஆ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர்

இ) மண் + வளம் - மெய் + மெய்

ஈ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர்

[அ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்]

14. மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள்:

(மார்ச்.2024)

அ) 22

ஆ) 48

இ) 18

ஈ) 24

[அ) 22]

குறுவினா

1. பேச்சுமொழி, எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்? (மார்ச்.2024)

- எழுத்துமொழியில் எழுதுவதை மட்டும் தான் மனிதனின் கை செய்கிறது.
- ஆனால் பேச்சுமொழியில் முகத்திலிருக்கும் வாய், உடம்பிலிருக்கும் கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது.
- அதனால்தான், பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் அதிக உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக உள்ளது.

2. என் அம்மை, ஒற்றியெடுத்த

நெற்றி மண் அழகே!

வழி வழி நினதடி தொழுதவர்,

உழுதவர், விதைத்தவர்,

வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்

நிறைமணி தந்தவளே!

- இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள வினையாலணையும் பெயர்களை எழுதுக.

➤ தொழுதவர்,

➤ உழுதவர்,

➤ விதைத்தவர்,

➤ வியர்த்தவர், தந்தவள்

3. 'பாயிரம்' பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது?

(மார்ச்.2019, ஜூன். 2019)

➤ நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும் அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறைபற்றிப் பேசுவது பாயிரம் ஆகும்.

4. உயிரெழுத்து, பன்னிரண்டு, திருக்குறள், நாலடியார் - இச்சொற்களில் எவ்வகையான ஈற்றெழுத்துகள் அமைந்துள்ளன? (ஆகஸ்ட்.22)

➤ உயிரெழுத்து (த் + உ) = உயிரீறு

➤ பன்னிரண்டு (ட் + உ) = உயிரீறு

➤ திருக்குறள் (ள்) = மெய்யீறு

➤ நாலடியார் (ர்) = மெய்யீறு

5. இனம், மொழி குறித்த இரகல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.

(ஆகஸ்ட்.22, மார்ச், ஜூன்.2023)

➤ தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம்; கூடில்லாத பறவை - இரகல் கம்சதோவ்

6. கவிதை என்பது யாது என்ற வினாவிற்கு இந்திரன் அளிக்கும் விடை யாது?

(செப். 2021)

➤ கவிதை என்பது ஒரு பொருளன்று.

➤ அது மொழிக்குள் உலகையும், உலகிற்குள் மொழியையும் முழுவதுமாக நுழைத்து விடுவதற்காக முயலும் தொடர்ந்த ஒரு படைப்புச் செயல்பாடு ஆகும்.

சிறுவினா

1. சு.வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

(மார்ச்.2023)

➤ நாட்டையும், மொழியையும் வாழ்த்தி, தாய்மொழிக்குத் தொண்டாற்றிய சான்றோர் பெருமக்களைப் போற்றிப் பாட வேண்டும்.

➤ நமது தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியின் தொன்மம், காலத்தால் அழியாத வகையில் வலிமை சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்று கவிஞர் சு.வில்வரத்தினம் குறிப்பிடுகின்றார்.

2. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம் பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது? (மார்ச்.2024)

➤ நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது முகவுரை ஆகும். பாயிரம் என்பது முகவுரையே.

➤ பொதுப்பாயிரத்தின் வாயிலாக அறியப்படும் செய்திகள்:

நூலின் இயல்பு, ஆசிரியரின் இயல்பு, கற்பிக்கும் முறை, மாணவர் இயல்பு, கற்கும் முறை இந்த ஐந்து கருத்துகளும் பொதுப்பாயிரத்தின் வாயிலாக அறியப்படும் கருத்துகள் ஆகும்.

- சிறப்புப் பாயிரத்தில் அறியலாகும் செய்திகள்:
நூலாசிரியர் பெயர், நூல் பின்பற்றிய வழி, நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு, நூலின் பெயர், (தொகை, வகை, விரி ஆகியவற்றுள்) இயற்றப்பட்ட யாப்பு வகை, நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து, நூலைக் கேட்போர் (மாணவர்), நூலைக் கற்பதால் பெறுகின்ற பயன் ஆகிய எட்டுச் செய்திகளைத் தெரிவிப்பது சிறப்புப் பாயிரமாகும்.

3. 'என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்' என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப்பற்றினை எழுதுக.

- மொழி மனித இனத்தின் ஆதி அடையாளம்.
- அது பண்பாட்டுப் பரிணாம வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவானது.
- ஓர் இனத்தின் மையப்புள்ளியாக விளங்குவதும் மொழியே
- அது நம் இருப்பின் அடையாளம்.
- நம் தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியின் வேர், சங்கத்தில் தொடங்கி இன்றைய காலம் வரையும், இடர்பல களைந்து உயர்தனிச் செம்மொழியாகச் செழித்தோங்கி இருக்கிறது.
- எனவே 'என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்'.

4. கூற்று : குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று; நினைவு கூரத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

கவிதை : கூண்டு திறந்தது

சிறகடிக்கவா?

இல்லை! சீட்டெடுக்க.

கூற்றில் குறியீடு எனக் குறிப்பிடப்படுவது கவிதையில் எப்பொருளாக வந்துள்ளது?

- ஒன்றை மற்றொன்றால் உணர்த்துவதே குறியீடு.
- கிளி இருப்பது கூண்டில்; அது திறந்தாலும் பறப்பதற்கன்று; சீட்டெடுப்பதற்கு என அடிமைகளின் வாழ்வியல் முறை இக்கூற்றில் குறியீடாக அமைந்துள்ளது.

5. மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள் யாவை? ஒவ்வொன்றிற்கும் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

✓ மொழி முதல் எழுத்துகள் : 22

➤ உயிரெழுத்துகள் - 12

அ - அம்மா, ஆ - ஆற்றல், இ - இதயம், ஈ - ஈழம், உ - உயிர், ஊ - ஊக்கம், எ - எளிது, ஏ - ஏற்றம், ஐ - ஐப்பசி, ஒ - ஒற்றுமை, ஓ - ஓலை, ஔ - ஔவை.

➤ மெய்யெழுத்துகள் - 10

க - கடல், ங - ஙனம், ச - சங்கம், ஞ - ஞாலம், த - தமிழ், ந - நன்றி, ப - பகல், ம - மரம், ய - யாழ், வ - வாள்

✓ மொழி இறுதி எழுத்துகள் : 24

➤ உயிரெழுத்துகள் - 12

சில - அ, அப்பா - ஆ, கல்வி - இ, தீ - ஈ, உலகு - உ, பூ - ஊ, அலை - ஐ, நொ - ஒ, போ - ஓ, கௌ - ஔ.

➤ மெய்யெழுத்துகள் - 11

நாண் - ண், மரம் - ம், மான் - ண், தாய் - ய், பார் - ர், கடல் - ல், யாழ் - ழ் நாள் - ள்.

➤ குறிப்பு : ஞ, ந், வ் - பழைய இலக்கிய வழக்கில் சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளன. உரிஞ், வெரிந், தெவ் குற்றியலுகரம் - 1

அச்சு - (சு = ச் + உ) வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

6. "நேரடி மொழி" என்பதை நும்பாட வழி நின்று எழுதுக. (மே.2022)

எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் பேச்சுமொழி உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருக்கிறது. எனவேதான் இலக்கிய வழக்கைக் கைவிட்டுப் பேச்சுமொழிக்குத் திரும்பியவுடனே கவிஞனுடைய கவிதையின் மொழி, அதிக வெளிப்பாட்டுச் சக்தி கொண்டதாக மாறிவிடுகிறது. எழுத்துமொழி அப்படியன்று. எழுதுவதை மட்டும்தான் மனிதனின் கை செய்கிறது. முகத்திலிருக்கும் வாய், உடம்பிலிருக்கும் கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது. அதனால்தான், பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் அதிக உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக உள்ளது.

நேரடிமொழி எனப்படும் பேச்சுமொழிக்கு ஒருபோதும் பழமை தட்டுவதில்லை. அது வேற்றுமொழி ஆவதில்லை. அது எப்போதும் உயிர்ப்புடனும் மாறிக்கொண்டும் இருக்கிறது. இம்மொழிதான் ஒரு கவிஞரை நிகழ்காலத்தவரா அல்லது இறந்தகாலத்தவரா என்பதை நிர்ணயிக்கிறது என்கிறார் மலையாளக் கவி ஆற்றூர் ரவிவர்மா.

7. கவிஞர் மல்லார்மே பேச்சு மொழியைக் கவிதையில் பயன்படுத்தும் முறை பற்றி விளக்கம் தருக.

(ஆகஸ்ட்.22)

- ❖ கவிஞர் மல்லார்மே போன்றவர்கள் இரண்டாம் வகையினர்.
- ❖ இரண்டாம் வகையினரின் கவிதைகள், எதிராளியை விளித்துப் பேசுவது போன்றது அன்று.
- ❖ மின்சார ரயிலின் நெருக்கத்தில் படையில் தொங்கிக் கொண்டு போகிற போது வெளியில் பரந்து கிடக்கும் தனிமையைச் சாட்சியாக வைத்துத் தங்களுக்குத் தாங்களே உதடு பிரித்துப் பேசிக் கொள்ளும் வகை.
- ❖ தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு சொல்லும் பிறிதொன்றைப் பேசுவதோடு மட்டுமல்லாமல் தன்னையே பேசிக் கொள்கிறது.
- ❖ குறியீடுகளின் கூட்டம் ஒரு முனையிலும் மொழி மறுமுனையிலும் இருக்கையில் கவிதையின் பேச்சு, இடையில் இருக்கும் வெளியில் பழங்குகின்றது.
- ❖ குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று; நினைவு கூரத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

நெடுவினா

1. நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சு மொழியையும் எழுத்து மொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க.

(மார்ச்.2020, 24 ஜூன். 2019, மே.2022)

மொழிதான் ஒருவருடைய உலகத்தை, ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் பெயர்களுடன் கட்டியெழுப்புகிறது. மொழி ஒருவருக்கு அறிமுகமாவதற்கு முன்னால், பொருள்களும், விலங்குகளும், பறவைகளும், வானும், நிலவும், சூரியனும், மரங்களும், செடிகளும் அவருக்கு அறிமுகமானதாக இருந்திருக்க இயலாது. எனவே அத்தகைய மொழியைப் பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி என இரண்டு வகையில் வெளிப்படுத்தலாம். அப்படி வெளிப்படுத்தும்போது மொழியை நான் எவ்வாறு உணர்கிறேன் என்பதை இக்கட்டுரை விவரிக்கிறது.

மொழி வெளிப்பாடு:

உடம்பின் ஒரு பகுதியாக இருக்கிற தொண்டையிலிருந்து சொற்கள் எழுகின்றன. அவற்றை ஏற்றம், இறக்கம், உச்சரிப்பு, வேகம், நிதானம், திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லுதல், இடையில் கொடுக்கும் மௌனம் ஆகியவற்றை ஏற்றவாறு பயன்படுத்திப் பொருள் வேறுபாடுகளை என்னால் ஏற்படுத்த முடியும் என உணர்கிறேன். இதுமட்டுமின்றி, கைகால் அசைவுகள், முகத்தின் தசைநார்ச் சுருக்கங்களின் அபிநயங்கள் ஆகிய உடம்பின் செயல்பாடுகள் என்னுடைய மொழி வெளிப்பாட்டின் பகுதியாக உள்ளன.

உறை பனிக்கட்டி:

ஒரு திரவ நிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்து மொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகின்றபொழுது உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திடநிலையை அடைந்துவிடுகிறது.

உணர்ச்சிக்கு அருகாமை:

எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் பேச்சுமொழி உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருக்கிறது. எழுதுவதை மட்டும்தான் நம் கை செய்கிறது. ஆனால் முகத்திலிருக்கும் வாய், உடம்பிலிருக்கும் கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது. அதனால் பேச்சு மொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் அதிக உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக உள்ளதை நான் உணர்கிறேன்.

நேரடி மொழி:

எழுத்து மொழியில் பேச்சைக்கேட்க எதிராளி என்கிற ஒருவன் கிடையாது. எழுத்து என்பது ஒருவகையில் தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்கிற பேச்சு. ஆனால் பேச்சு என்பது தன்னைத் திறந்து கொள்கிற ஒரு செயல்பாடு; பேச்சு என்பது மொழியில் நீந்துவது. பேசும்போது நமது உடம்பின் வெளிப்பாடுகள் நம்மை மொழியென்னும் நீரில் முன்னோக்கி நகரச் செய்கின்றன. எனவே பேச்சுமொழியே நேரடி மொழி என நான் உணர்கிறேன்.

(அல்லது)

- பேச்சுமொழி என்பது திரவ நிலையிலிருந்து நம் விருப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு, கையாளவும், உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும், பிறரை உயரச் செய்யவும் துணைபுரிகிறது.
- எழுத்தாகப் பதிவு செய்யப்படும் மொழி உறைந்து போன பனிக்கட்டி போன்று திட நிலை பெற்று விடுகிறது. ஆகவே கையாள எளிதாக இருப்பது இல்லை.

பேச்சுமொழியின் சிறப்பு:

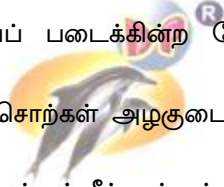
- எழுத்தை மனிதனின் கை எழுதினாலும் அந்த எழுத்தின் உணர்ச்சியை முகத்தில் உள்ள வாயினால் மட்டுமே வெளிப்படுத்த முடியும்.
- அதனால் எழுத்து மொழியை விடவும் பேச்சு மொழிக்கே ஆற்றல் அதிகம் உள்ளது.
- எழுத்துமொழியில், அதனைக் கேட்க எதிராளி ஒருவரும் இருப்பதில்லை.
- பேச்சுமொழி அப்படி அன்று.
- எழுத்துமொழியை விடவும் பேச்சு மொழிக்கு உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் மிகுதி.

எழுத்து மொழியின் இயல்பு:

- எழுத்துமொழி என்பது ஒரு வகையில் தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்கிற பேச்சு.
- உறைந்த பனிக்கட்டி போன்ற திட நிலை கொண்டது.
- எழுத்துமொழி விருப்பம் போல் கையாள முடியாத இயல்புடையது.
- எழுத்துமொழி நேரடி பயன்பாட்டிற்கு உதவாததால் வேற்றுமொழி போல் ஆகிவிடுகிறது.

பேச்சுமொழியில் கவிதை:

- பேச்சுமொழியே ஒரு கவிஞனை நிகழ்காலத்தவனா? இறந்தகாலத்தவனா? என நிர்ணயம் செய்யும் ஆற்றல் உடையது.
- பேச்சுமொழியில் ஒரு கவிதையைப் படைக்கின்ற போது அது உடம்பின் மேல் தோல் போல் இயங்குகிறது.
- ஆனால் எழுத்துமொழியில் அதே சொற்கள் அழகுடையதானாலும், உணர்ச்சி இல்லாத ஆடைபோல் போர்த்திக் கொள்ள உதவுகிறது.
- பேச்சுமொழியை உடனே தாகம் போக்கும் நீர் என்றும், எழுத்துமொழி உறைந்த பனிக்கட்டியானாலும் என்றேனும் ஒரு நாள் பயன் தரும் என்றும் நான் உணர்கிறேன்.

**2. நன்னூல் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் வாயிலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக.****பாயிரம்:**

நூலைப் புரிந்துகொள்ளவும், அதன் சிறப்பை உணர்ந்து விருப்பத்துடன் கற்கவும் பாயிரம் உதவுகிறது. நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும், அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை பற்றிப் பேசுவது பாயிரம் ஆகும்.

நன்னூல்:

தமிழின் முதல் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியத்தில் பாயிரம் என்னும் அமைப்புக் காணப்படுகிறது. அதனைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட நூலான நன்னூல், பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம் குறித்து விளக்குகிறது. அதனைக் கீழே காண்போம்.

பாயிரம் - உரிய ஏழு பெயர்கள்:

முகவுரை, பதிகம், அணிந்துரை, நூன்முகம், புறவுரை, தந்துரை, புனைந்துரை என ஏழு பெயர்களாலும் பாயிரம் வழங்கப்படும்.

பாயிரம் - வகைகள்:

பாயிரம் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம் என இருவகைப்படும்.

பொதுப்பாயிரம்:

- நூலின் இயல்பு
- ஆசிரியர் இயல்பு
- கற்பிக்கும் முறை
- மாணவர் இயல்பு
- கற்கும் முறை

என ஐந்தையும் கூறுவது பொதுப்பாயிரம் ஆகும்.

சிறப்புப்பாயிரம்:

- நூலாசிரியர் பெயர்
 - நூல் பின்பற்றிய வழி
 - நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு
 - நூலின் பெயர்
 - தொகை, வகை, விரி ஆகியவற்றுள் இயற்றப்பட்ட யாப்பு வகை
 - நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து
 - நூலைக் கேட்போர் (மாணவர்)
 - நூலைக் கற்பதால் பெறுகின்ற பயன்
- ஆகிய எட்டுச் செய்திகளையும் செம்மையாகத் தெரிவிப்பது சிறப்புப் பாயிரம் ஆகும்.

- நூல் இயற்றப்பட்ட காலம்
 - அது அரங்கேற்றப்பட்ட அவைக்களம்
 - அது இயற்றப்பட்டதற்கான காரணம்
- என்னும் மூன்றையும் சேர்த்துக் கூறுவோரும் உளர்.

பாயிரத்தின் சிறப்பு:

- ஒரு நூலானது ஆயிரம் முகத்தைப் பெற்றது போன்று, பல்வேறு துறைச் செய்திகளை விரிவாகக் கூறினாலும், பாயிரம் இல்லையென்றால் அது சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படாது.
- மாடங்களுக்கு ஓவியங்களும், பெரிய நகரங்களுக்குக் கோபுரங்களும், அழகிய தோள்களைக் கொண்ட மகளிருக்கு அணிகலன்களும் எழிலைத் தரும். அதுபோல, எல்லாவகை நூல்களுக்கும் முகப்பில் அழகு தருவதற்காகப் பாயிரத்தை அமைக்கின்றனர்.

(அல்லது)**முன்னுரை:**

- நூலைப் புரிந்து கொள்ளவும் அதன் சிறப்பை உணர்ந்து விருப்பத்துடன் கற்கவும் பாயிரம் உதவுகிறது. பாயிரம் பற்றி நன்னூலார் கூறும் கருத்துகளை இக்கட்டுரையில் விரிவாகக் காண்போம்.

பாயிரம்:

- பாயிரம் என்பது நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும் அந்நூலில் இடம்பெறும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்துக் கூறுவது ஆகும்.

பாயிரம் வகை:

பாயிரம் இரண்டு வகைப்படும். அவை

1. பொதுப்பாயிரம்
2. சிறப்புப் பாயிரம்

பொதுப்பாயிரம்:

பொதுப்பாயிரம் என்பது எல்லா நூலுக்கும் பொதுவான இயல்பினைக் கொண்டதாகும்.

- நூலின் இயல்பு
- ஆசிரியர் இயல்பு
- கற்பிக்கும் முறை
- மாணவர் இயல்பு
- கற்கும் முறை ஆகிய ஐந்தையும் கூறுவது பொதுப் பாயிரம் ஆகும்.

சிறப்புப் பாயிரம்:

சிறப்புப் பாயிரம் என்பது ஒரேயொரு நூலின் ஒட்டுமொத்தச் செய்திகளையும் உள்ளடக்கியதாகும். அதாவது,

- நூலாசிரியர் பெயர்
- நூல் பின்பற்றிய வழி
- நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு
- நூலின் பெயர்
- நூலில் பயின்று வரும் யாப்பு
- நூலின் கருத்து

- நூலைக் கேட்பேர்
- நூலைக் கற்பதனால் பெறும் பயன்
- நூல் இயற்றப்பட்ட காலம்
- அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட அவைக்களம்
- நூல் இயற்றப்பட்ட காரணம் ஆகியவற்றைச் செம்மையாக தெரிவிப்பது சிறப்புப் பாயிரமாகும்.

முடிவுரை:

ஆயிரம் முகத்தைப் பெற்றது போன்று பல்வேறு துறைச் செய்திகளையும் உள்ளடக்கியது பாயிரமாகும் என்பதனை இக்கட்டுரையின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

3. தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ.முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது?

காலந்தோறும் நிலையான வாழ்விடங்களைத் தேடி புலம்பெயர்ந்தபடியே இருந்த நாடோடி இனம், நிலவுடைமைச் சமூகமாக மாறப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் ஆயின. மண்ணிலிருந்து பயிர்களைப் பிடுங்கியெறிவது போல, தாய் மண்ணிலிருந்து மனித உயிர்களைப் பெயர்த்து எறியும்போக்கு காலந்தோறும் நடந்துவரும் பேரவலம் ஆகும். அத்தகைய ஒரு பேரவலத்தை அ.முத்துலிங்கம் அவர்களின் 'ஆறாம் திணை' படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

புலம்பெயர் இலக்கியம்:

சங்க இலக்கியங்களில் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து செல்வதைப் பாடும் பாடல்கள் உள்ளன. பொருள் தேடுவதற்காகப் பிரிந்து செல்வதைப் 'பொருள் வயின் பிரிவு' என்றார்கள் சங்கத்தமிழர்கள். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், அரசனின் கொலைச் சீற்றத்துக்குப் பயந்து, சொந்த நாட்டை விட்டு ஓடியவர்களைப் பற்றி தனிமகனார் எழுதிய நற்றிணைப் பாடல் (எண்.153) கூறுகிறது.

அகதிகள் முகாம்:

இலங்கையில் இனக்கலவரம் நடந்தபோது, மவுண்டலினியா என்னும் இடத்தில் வாடகை வீட்டில் தங்கியிருந்திருக்கிறார் கவிஞர் அ.முத்துலிங்கம் அவர்கள். அப்போது வீட்டுச் சொந்தக்காரர், தான் சிங்களவராக இருந்தபோதும் அவர்களைக் காப்பாற்றி அகதிகள் முகாமுக்கு அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்.

அடுத்தவேளை உணவு எப்போது வரும் என்று தெரியாத அவலநிலை; யாரோ ஒருவருடைய மேலங்கி மட்டுமே மாற்று உடையாகக் கிடைத்த சோகம்; இதுபோன்ற கீழான நிலை இனி வாழ்வில் நேராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற உறுதியை அவர் மேற்கொண்டதைச் சுட்டிச் செல்கிறார்.

கனடா வாழ் தமிழர்கள்:

திருக்குறளையும், திருவாசகத்தையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த ஜி.யு.போப் கனடாவில் பிறந்தவர். தமிழ் அகதிகள் 1983-ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு தான் கனடாவுக்குக் குடிபெயரத் தொடங்கினார். ஆனால் சில ஆண்டுகளிலேயே பத்திரிக்கைகளையும், இலக்கிய இதழ்களையும் தொடங்கிப் புது வாழ்க்கையைப் பதிவு செய்யத் தொடங்கிவிட்டனர். உலகின் இரண்டாவது பெரிய தேசமான கனடாவில் தமிழர்கள் வாழும் சாலை ஒன்றுக்கு 'வன்னி வீதி' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

புலம்பெயர் தமிழர்கள்:

புலம்பெயர் நாடுகளில் தமிழ் கற்க முனையும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. உலகம் முழுக்க 8 கோடித் தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர். நியூசிலாந்திலிருந்து அலாஸ்கா வரை புலம்பெயர் தமிழர்கள் 10 இலட்சம்பேர் வாழ்கிறார்கள். கனடாவில் மட்டும் 3 லட்சம் தமிழர்கள் இருப்பதாகக் கணக்கெடுப்புக் கூறுகிறது. 2012-ஆம் ஆண்டு முதல், ஜனவரி 14-ஆம் நாள் 'தமிழர் பாரம்பரிய நாள்' எனப் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.

ஆறாம் திணை:

சங்க இலக்கியம் ஐவகை நிலங்களைப் பற்றிப் பேசுகிறது. அந்நூல்களில் பனியும் பனி சார்ந்த நிலத்துக்கும் பாடல்கள் இல்லை. புலம்பெயர்ந்த 10 இலட்சம் மக்கள் சென்றடைந்தது பனிப் பிரதேசங்களைத் தான். அவர்கள் உலகம் பனியும், பனி சார்ந்த நிலமும். ஆம். அதுவே ஆறாம் திணை.

இவ்வாறு தமிழர் வாழ்வோடும், புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ.முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

(அல்லது)

- புலம்பெயர்வது ஒன்றும் புதிதல்ல, ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக மனிதன் புலம் பெயர்ந்தபடியே இருக்கிறான்.
- தலைவன் பொருள் தேடி தலைவியைப் பிரிந்து செல்லும் 'பொருள் வயின் பிரிவு' பற்றிச் சங்க இலக்கியம் பேசுகிறது.
- நற்றிணையில் 153 வது பாடலும் கொடுங்கோல் ஆட்சிக்குப் பயந்து மனிதர்கள் வேறு இடம் சென்றார்கள் என்பது பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.
- **கனடாவில் புலம்பெயர் தமிழர்கள்** - 1983க்குப் பிறகுதான் கனடாவிற்குக் குடிபெயர்ந்தார்கள்.
- புது நாட்டுக்கு வந்தவுடன் அவர்கள் செய்தது புது வாழ்க்கையைப் பதிவு செய்ததுதான்.
- நியூசிலாந்திலிருந்து அலாஸ்கா வரை பத்து லட்சம் புலம்பெயர் தமிழர்களும், கனடாவில் மூன்று லட்சம் தமிழர்களும் வாழ்கிறார்கள்.
- கனடாவில் ஒரு சாலைக்கு 'வன்னி வீதி' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.
- யாழ்ப்பாண நூலகத்தை எரித்தது போல தமிழர்களுக்குச் சொந்தமான இந்த வீதியை யாராலும் சிதைக்க முடியாது.

ஆறாம் திணை - பனியும் பனிசார்ந்த நிலமும்:

- ஆறுமணிக் குருவிக்குப் பறப்பதற்கு எல்லையே கிடையாது. இமயமலைக்குப் பறந்துபோய் மீண்டும் திரும்பும்.
- ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்தவர்களும் அகதிகளாகச் செல்வதற்கு எல்லையே கிடையாது.
- அவர்கள் செல்வது பனிப்பிரதேசங்கள் என்பதால், அவர்களின் உலகத்தை ஆசிரியர், பனியும் பனிசார்ந்த இடமும் என ஆறாம் திணைக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுகிறார்.

மொழியை ஆள்வோம் [பக்கம் - 22]**சான்றோர் சித்திரம்**

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில், "புலமைக் கதிரவன்" எனத் தமிழறிஞர்கள் போற்றிய தமிழ்மொழிப் பெரும்புலவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆவார். திருச்சிராப்பள்ளி அருகில் உள்ள அதவத்தூர் என்னும் ஊரில் பிறந்த இவர், திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைமைப் புலவராக விளங்கினார்.

மீனாட்சி சுந்தரனார், தமிழறிஞர்களைத் தேடிக் கண்டு, வழிபட்டு, செவிதிறந்து கற்றார். திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைவர் சுப்பிரமணிய தேசிகர், சென்னைத் தாண்டவராயர், திருத்தணிகை விசாகப் பெருமாள் ஆகியோரிடம் பூக்கள்தோறும் சென்று தேனுண்ணும் வண்டுபோல் பாடம் கற்றார்.

அவர் இயற்றிய சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ் என்ற நூல் இவருடைய பெருமையை என்றும் உணர்த்தும். தல புராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர். யமக அந்தாதி, திரிபந்தாதி, வெண்பா அந்தாதிகள் ஆகியவற்றை உருவாக்கிப் புகழ் பெற்றார். மாலை, கோவை, கலம்பகம், பிள்ளைத் தமிழ் ஆகியவற்றைப் பாடிப் பெருமை அடைந்தார். உ.வே.சாமிநாதர், தியாகராசர், குலாமகாதிரு நாவலர் முதலானோர் இவரின் மாணவர்கள். மகாவித்துவான் திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரனார் அவர்களின் புகழ் தமிழ் உள்ளவரையிலும் வாழும்.

1. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் புலமைக் கதிரவன் - இத்தொடரில் புலமைக் கதிரவன் என்பதற்கு இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.


உருவகத்தொடர்



மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார்
(1815 - 1876)

2. மேற்கண்ட பத்தியில் இடம் பெற்றுள்ள உவமை, உருவகத் தொடர்களைக் கண்டறிக.
தேனுண்ணும் வண்டு போல - உவமைத்தொடர்
புலமைக் கதிரவன் - உருவகத்தொடர்
3. மீனாட்சி சுந்தரனார் தலபுராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் - விடைக்கேற்ற வினாவை அமைக்க.
➤ மீனாட்சி சுந்தரனார் எவற்றைப் பாடுவதில் சிறந்தவர்? (அல்லது)
➤ தலபுராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் யார்?
4. பத்தியில் மொழி முதல் எழுத்துகளைக் கொண்டு அமைந்த சொற்களுள் எவையெவை வடமொழிச் சொற்கள் எனச்சுட்டுக.
மகா வித்துவான், தலபுராணங்கள், யமக அந்தாதி, திரிபந்தாதி, கலம்பகம், தேசிகர்.
5. விளங்கினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
விளங்கினார் - விளங்கு + இன் + ஆர்
விளங்கு - பகுதி
இன் - இறந்தகால இடைநிலை
ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

தமிழாக்கம் தருக.

1. **The Pen is mightier than the Sword.** (ஜூன். 2019, 2023)
எழுதுகோலின் முனை வாளின் முனையை விட வலிமையானது.
2. **Winners don't do different things, they do things differently.** (மே. 2022)
வெற்றியாளர்கள் மாறுபட்ட செயலைச் செய்வதில்லை. செய்வதையே வித்தியாசமாகச் செய்கிறார்கள்.
3. **A picture is worth a thousand words.** (ஜூன். 2019, மே.2022)
ஓர் ஓவியம் ஆயிரம் வார்த்தைகளுக்குச் சமம். 
4. **Work while you work and play while you play.** (மார்ச்.2019)
உழைக்க வேண்டிய நேரத்தில் உழை! விளையாட வேண்டிய நேரத்தில் விளையாடு!
5. **Knowledge rules the World.**
அறிவே உலகை ஆள்கிறது.

பிறமொழிச்சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்துக.

- | | | | |
|-----------------|------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. வாடகை | - குடிக்கூலி | 13. விசா | - நுழைவு இசைவு |
| 2. மாதம் | - திங்கள் | 14. பாஸ்போர்ட் | - கடவுச்சீட்டு |
| 3. போலீஸ் | - காவல் | 15. கம்பெனி | - நிறுவனம் |
| 4. நிச்சயம் | - உறுதி | 16. புத்திரிகை | - நாளிதழ் |
| 5. உத்திரவாதம் | - உறுதி | 17. கோரிக்கை | - வேண்டுகோள் |
| 6. சந்தோஷம் | - மகிழ்ச்சி | 18. யுகம் | - ஊழி |
| 7. சம்பளம் | - ஊதியம் | 19. ராச்சியம் | - நாடு |
| 8. ஞாபகம் | - நினைவு | 20. சரித்திரம் | - வரலாறு |
| 9. வருடம் | - ஆண்டு | 21. முக்கியத்துவம் | - முதன்மை |
| 10. தேசம் | - நாடு | 22. சொந்தம் | - உறவு |
| 11. வித்தியாசம் | - வேறுபாடு | 23. சமீபம் | - அருகில் |
| 12. உற்சாகம் | - மகிழ்ச்சி / பூரிப்பு | 24. தருணம் | - வேளை / தக்க பொழுது |

2. கீழ்க்காணும் நிகழ்ச்சி நிரலினைப் படித்துச் செய்திக் கட்டுரையாக மாற்று. அச்செய்தியை நாளிதழில் வெளியிட வேண்டி முதன்மை ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

நிகழ்ச்சி நிரல்
“அரியன கேள் புதியன செய்” (திங்கள் கூடுகை)

நேரம் : 2.30 பிற்பகல்	இடம் : அ.மே.நி.பள்ளி
2.30	தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
2.35	வரவேற்புரை - மாணவர் இலக்கியச் செல்வன்
2.40	தலைமையுரை - திரு.எழிலன், தலைமை ஆசிரியர்
2.50	சிறப்புரை - கவிஞர் வாணி “புலம்பெயர் தமிழரின் வாழ்க்கை”
3.45	நன்றியுரை - மாணவர் ஏஞ்சலின்
4.00	நாட்டுப்பண்

அனுப்புநர்

தலைமை ஆசிரியர்,
நகராட்சி மேனிலைப்பள்ளி,
திருவண்ணாமலை.

பெறுநர்

முதன்மை ஆசிரியர் அவர்கள்,
தமிழ் இந்து நாளிதழ்,
திருவண்ணாமலை.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

வணக்கம்.

பொருள் : எங்கள் பள்ளியில் நடந்த திங்கள் கூடுகை நிகழ்ச்சியை நாளிதழில் வெளியிட வேண்டுதல் தொடர்பாக.



எங்கள் பள்ளியில் “அரியன கேள் புதியன செய்” என்னும் தலைப்பில் திங்கள் கூடுகை நிகழ்ச்சி சென்ற வாரம் 01.04.2019-ஆம் நாள் திங்கள்கிழமை அன்று நடைபெற்றது. சிறப்பு விருந்தினராக கவிஞர் தமிழினி நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டார். தலைமை ஆசிரியர் இந்நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை தாங்கினார். இந்நிகழ்ச்சி பற்றிய செய்திக் கட்டுரையைக் கடிதத்துடன் இணைத்து அனுப்பியுள்ளேன். தங்கள் நாளிதழில் அதனை வெளியிடுமாறு வேண்டுகிறேன்.

நன்றி!

இடம் : திருவண்ணாமலை

நாள் : 15.04.2019

இப்படிக்கு,
தலைமையாசிரியர்,
நகராட்சி மேல்நிலைப்பள்ளி,
திருவண்ணாமலை.

செய்திக்கட்டுரை

ஏப்ரல் திங்கள் முதல்நாள் திங்கட்கிழமையன்று எங்கள் நகராட்சி மேனிலைப்பள்ளியில் பிற்பகல் 2.30 மணியளவில் ‘அரியன கேள் புதியன செய்’ என்ற திங்கள் கூடுகை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துடன் தொடங்கிய இவ்விழாவில் மாணவர் இலக்கியச் செல்வன் வரவேற்புரை வழங்கினார். அதனைத் தொடர்ந்து எமது பள்ளித் தலைமையாசிரியர் திரு.எழிலன் அவர்கள் தலைமையுரை ஆற்ற, சிறப்பு அழைப்பாளராக வருகை புரிந்த கவிஞர் வாணி அவர்கள் ‘புலம்பெயர் தமிழரின் வாழ்க்கை’ என்ற தலைப்பில் சிறப்புரை நல்கினார். பின்னர் மாணவர் ஏஞ்சலின் நன்றியுரைக்க, நாட்டுப் பண்ணுடன் விழா இனிதே நிறைவுற்றது.

பத்தியினைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

‘தமிழ்’ என்ற சொல் தமிழர்க்கு இனிமையானது. ‘இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல்’ ஆகும் என்று பிங்கல நிகண்டு குறிப்பிடுகிறது. ‘தமிழ்’ என்ற சொல்லை இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கியுள்ளனர்.

“அதூஉம் சாலும் நற்றமிழ் முழுதறிதல்” என்ற புறநானூற்றுப் பாடலடியில் ‘தமிழ்’ எனும் சொல் மொழி, கவிதை என்பவற்றைத் தாண்டிப் “பல்கலைப் புலமை” என்ற பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. “தமிழ்கெழு கூடல்” என்றவிடத்திலும் “கலைப்புலமை” என்ற பொருளிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பன் “தமிழ் தழீஇய சாயலவர்” என்னும் இடத்து, ‘தமிழ்’ என்பதற்கு அழகும் மென்மையும் பொருளாகின்றன.

தேவாரம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில் ‘தமிழ்’ பாட்டு என்னும் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன “தமிழ் இவை பத்துமே”, மூலன் உரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ் என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முப்பது பாட்டுக்களாலான திருப்பாவையை ஆண்டாள் “தமிழ் மாலை” என்றே குறிப்பது இங்கு எண்ணத்தகும். (‘பண்பாட்டு அசைவுகள்’ - தொ.பரமசிவன்)

1. தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை?

தமிழ் எனும் சொல்லுக்கு

- | | | | |
|---------|-----------|--------------|-----------------|
| ➤ இனிமை | ➤ பண்பாடு | ➤ அகப்பொருள் | ➤ பாட்டு |
| ➤ கவிதை | ➤ அழகு | ➤ மென்மை | ➤ பல்கலைப்புலமை |

எனப் பல்வேறு பொருள்கள் உண்டு.

2. பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிக.

தமிழ் தழீஇய சாயலவர் :- சொல்லிசையளபெடை, அதூஉம் - செய்யுளிசை அளபெடை.

3. தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனத்தில் தோன்றுவதை ஒரு வரியில் குறிப்பிடுக.

தமிழ் என்ற உடன் அமிழ்து அமிழ்து என மனதில் தோன்றுகிறது.

4. திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது?

தமிழ்மாலை

5. பத்தியின் மையக்கருத்திற்கேற்ப ஒரு தலைப்பிடுக.

தமிழ் இனிமை.

மொழியோடு விளையாடு (பக்கம் - 24)

1. எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.

பாடிப் பாடி பறந்த பறவை
பருக நீரின்றி.....
தேடித் தேடி அலைந்ததே!
காய்ந்து கிடந்த குளமும்
ஓடி மறைந்த ஏரியும்
தாகம் தீர்க்க இயலாதே!
சொட்டும் நீரைக்கண்டு
சோர்வைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் பறவை!
அந்தோ பரிதாபம்!
இனியேனும் வாழவிடுங்கள்
வன உயிரிகளை.....



2. தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.

(எ.கா.) ஓர் பயிர் பறவை வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில் (மார்ச்.2023)

- அ) மயில் ஓர் அழகான பறவை.
ஆ) பயிர் வளரத் தண்ணீர் வேண்டும்.

i) பள்ளிக்கூடம் எல்லாம் தருபவை ஒவ்வொரு கலைகள் குழந்தையும் போக வேண்டும் மகிழ்ச்சி.

- அ) ஒவ்வொரு குழந்தையும் பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டும்.
ஆ) கலைகள் எல்லாம் மகிழ்ச்சி தருபவை.

ii) நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை. (மார்ச்.2020)

- அ) தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் தென்றல் எனப்படுகிறது.
ஆ) மாலை நிலவு மனதை மகிழ்விக்கும்.

iii) பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமை மறக்கக்கூடாது நன்மை செய்யக்கூடாது உதவியை

- அ) பிறர் செய்த உதவியை மறக்கக் கூடாது.
ஆ) நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமை செய்யக்கூடாது.

iv) நேற்று ஏன் வந்த பையன் பக்கத்தில் யார் இருக்கவில்லை தெரியுமா? (ஜூன். 2019)

- அ) நேற்று வந்த பையன் யார் தெரியுமா?
ஆ) பக்கத்தில் ஏன் இருக்கவில்லை?

v) கோசல மக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சிறந்த வாழ்ந்து நாடு வந்தனர். (ஆகஸ்ட்.22)

- அ) கோசல நாடு ஒரு சிறந்த நாடு. ஆ) மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

3. வேர்ச்சொற்களை எடுத்துக்காட்டில் உள்ளவாறு தொடர்களாக மாற்றுக.

(எ.கா.) வா - வேர்ச்சொல் (மார்ச்.2023)

- அருணா வீட்டுக்கு வந்தாள். (வினைமுற்று)
அங்கு வந்த பேருந்தில் அனைவரும் ஏறினர். (பெயரெச்சம்)
கருணாகரன் மேடையில் வந்து நின்றார். (வினையெச்சம்)
என்னைப் பார்க்க வந்தவர் என் தந்தையின் நண்பர். (வினையாலணையும் பெயர்)

ஆ) பேசு - வேர்ச்சொல்

- அவன் பேசினான் (வினைமுற்று)
அவன் பேசிய வார்த்தை நன்று (பெயரெச்சம்)
அவன் பேசி முடித்தான். (வினையெச்சம்)
அவனுடன் பேசியவர் அவன் தந்தை (வினையாலணையும் பெயர்)

ஆ) தா - வேர்ச்சொல்

- அவள் பேனா தந்தாள் (வினைமுற்று)
அது அவள் தந்த பேனா (பெயரெச்சம்)
எனக்கே அதைத் தந்துவிட்டாள் (வினையெச்சம்)
அவளுக்கு அப்பேனாவைத் தந்தவர் அவள் தந்தை (வினையாலணையும் பெயர்)

இ) ஓடு - வேர்ச்சொல்

(மார்ச்.2024)

பூனை ஓடியது (வினைமுற்று)

ஓடிய பூனையை நாய் துரத்தியது (பெயரெச்சம்)

பூனை ஓடி மறைந்தது (வினையெச்சம்)

நாயைத்தேடி ஓடியவர் விழுந்தார். (வினையாலணையும் பெயர்)

ஈ) பாடு - வேர்ச்சொல்

குயில் பாடியது (வினைமுற்று)

குயில் பாடிய பாட்டு இனிமையாக இருந்தது (பெயரெச்சம்)

குயில் பாடி முடித்தது. (வினையெச்சம்)

குயில் போலப் பாடியவர் யார் எனத்தெரியவில்லை. (வினையாலணையும் பெயர்)

கலைச்சொல் அறிவோம்

அழகியல்	- Aesthetics	கலை விமர்சகர்	- Art Critic	புலம்பெயர்தல் (ஜூன்.2023)	- Migration
இதழாளர்	- Journalist	புத்தக மதிப்புரை	- Book Review (மே.2022)	மெய்யியலாளர்	- Philosopher

நன்னூல் பாயிரம்

இலக்கணக்குறிப்பு

1. காட்டல், கோடல் - தொழிற்பெயர்கள்
2. ஐந்தும் - முற்றும்மை
3. கேட்போர் - வினையாலணையும் பெயர்
4. மாநகர் - உரிச்சொற்றொடர் (மே.2022)

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

- வைத்தார் - வை + த் + த் + ஆர்
- வை - பகுதி
- த் - சந்தி
- த் - இறந்தகால இடைநிலை
- ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விசுதி

புணர்ச்சி விதி

அணிந்துரை - அணிந்து + உரை

- உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் - அணிந்த் + உரை
- உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - அணிந்துரை

பொதுச்சிறப்பு - பொது + சிறப்பு

- இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசுதப மிகும் - பொதுச்சிறப்பு.

கூடுதல் வினாக்கள்

கவிதைப்பேழை!

யுகத்தின் பாடல்

- சு.வில்வரத்தினம்

பலவுள் தெரிக

1. கவிதையை இயற்றுவதுடன் சிறப்பாகப் பாடும் ஆற்றல் கொண்டவர் யார்?

- அ) சு.வில்வரத்தினம் ஆ) இந்திரன்
இ) அ.முத்துலிங்கம் ஈ) பாரதியார்

[அ) சு.வில்வரத்தினம்]

2. மனித இனத்தின் ஆதி அடையாளமாகத் திகழ்வது _____.

- அ) நாடு ஆ) மொழி
இ) இனம் ஈ) சாதி [ஆ) மொழி]

3. யாழ்ப்பாணம் புங்குடுத்தீவில் பிறந்தவர் யார்?

- அ) சு.வில்வரத்தினம் ஆ) இந்திரன்
இ) அ.முத்துலிங்கம் ஈ) முத்துராமன்

[அ) சு.வில்வரத்தினம்]

4. உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக என்னும் கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர்

- அ) சு.வில்வரத்தினம் ஆ) இந்திரன்
இ) அ.முத்துலிங்கம் ஈ) இராசேந்திரன்

[அ) சு.வில்வரத்தினம்]

5. 2001-இல் வெளிவந்த சு.வில்வரத்தினத்தின் கவிதைத் தொகுப்பு

- அ) உள்ளமும் முகமும்
ஆ) கப்பல் இல்லா நகரம்
இ) உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக ஈ) காலத்துயர்

[இ) உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக]

6. நிறைமணி தந்தவள் என்று குறிப்பிடப்படுபவள்

- அ) மணிமேகலை ஆ) ஓளவையார்
இ) பாரதத்தாய் ஈ) தமிழன்னை

[ஈ) தமிழன்னை]

குறுவினா

1. புதுக்கவிதை விளக்கம் தருக.

- மரபின்கட்டுப்பாட்டிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்ட செய்யுள் வடிவமே புதுக்கவிதை ஆகும்.
- படிப்போரின் மனதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதே இதன் தலையாய பண்பாகும்.
- எளியோரும் தன் உணர்வைக் கவிதையாய் வடிக்கும் வாயில் புதுக்கவிதையாகும்.

2. 'காலத்தை வென்ற மொழி' என்ற தலைப்பில் கவிதை படைக்க.

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா
அழகிய மொழி எம்மொழி!
அகிலத்தை ஆளவந்த
ஆயிரங்காலத்துப் பயிர் எங்கள் மொழி
அமுதத்தில் ஊற்றெடுத்த
ஆவென்னும் உயிர்ப்புடன் குலவிடும் மொழி
எங்கள் மூச்சினிலே!
பேச்சினிலே!
காற்றினிலே கலந்திட்ட
காலத்தை வென்றுவிட்ட மொழி!

3. சு.வில்வரத்தினம் குறிப்பு வரைக.

ஆசிரியர் : சு.வில்வரத்தினம்
பிறப்பு : 1950

ஊர் : யாழ்ப்பாணம் - புங்குடுத்தீவு

இறப்பு : 2006

சிறப்பு : இவர் கவிதைகள் இயற்றுவதுடன் சிறப்பாகப் பாடும் திறனும் கொண்டவர். இவருடைய கவிதைகள் மொத்தமாக, 'உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக' என்னும் தலைப்பில் 2001-இல் தொகுக்கப்பட்டது.

4. மனித இனத்தின் ஆதி அடையாளம் எது?

- மொழி, மனித இனத்தின் ஆதி அடையாளமாகும்.

5. நம் இருப்பின் அடையாளம் எது?

- நம் இருப்பின் அடையாளம் மொழி ஆகும்.

6. மொழி பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக?

- மொழி, மனித இனத்தின் ஆதி அடையாளம்.
- பண்பாட்டுப் பரிணாம வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவானது.
- ஓர் இனத்தின் மையப்புள்ளியாக விளங்குவதும் மொழியேயாகும்.
- மொழி, நம் இருப்பின் அடையாளம்.

உரைநடை பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும் - இந்திரன்

பலவுள் தெரிக

1. கலைகளின் உச்சம் எது?

அ) கட்டுரை ஆ) கவிதை
இ) கதை ஈ) உரைநடை [ஆ] கவிதை]
2. மொழியென்ற ஒன்று பிறந்தவுடன் 'உலகம்' என்பதும் 'நான்' என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிகிறது என்றுக் கூறியவர் யார்?

அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) எர்னஸ்ட் காசிரர்
இ) பாப்லோ நெரூடா ஈ) மல்லார்மே
[ஆ] எர்னஸ்ட் காசிரர்]
3. ஆசிரியர் இந்திரன் அவர்கள் பேச்சுமொழியினைக் கவிதைகளில் பயன்படுத்துபவர்கள் வகையினர் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

அ) 3 ஆ) 4 இ) 6 ஈ) 5 [அ] 3]
4. புதுக்கவிதையின் இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர் யார்? எந்த நாட்டைச் சார்ந்தவர்?

அ) பாப்லோ நெரூடா, கனடா
ஆ) வால்ட் விட்மன், அமெரிக்கா
இ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே, பிரான்சு
ஈ) எர்னஸ்ட் காசிரர், எசிலி
[ஆ] வால்ட் விட்மன், அமெரிக்கா]
5. ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே எந்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

அ) பிரான்ஸ் ஆ) அமெரிக்கா
இ) கனடா ஈ) சிலி [அ] பிரான்ஸ்]
6. 'தமிழின் கவிதையியல்' நூலாசிரியர் யார்?

அ) இந்திரன் ஆ) பாரதியார்
இ) கா. சிவத்தம்பி ஈ) பாரதிதாசன்
[இ] கா. சிவத்தம்பி]
7. உரையாசிரியர் இந்திரனின் இயற்பெயர் _____.

அ) இராசேந்திரன் ஆ) இராமலிங்கம்
இ) இராமச்சந்திரன் ஈ) இராமசுந்தர்
[அ] இராசேந்திரன்]
8. மொழியில் மிதந்துகொண்டுதான் நான் பிறந்திருக்கிறேன்! என்று கூறியவர் யார்?

அ) எர்னஸ்ட் காசிரர் ஆ) பாரதியார்
இ) இந்திரன் ஈ) கவிமணி [இ] இந்திரன்]
9. நேரடி மொழி எனக்குறிப்பிடப்படுவது _____.

அ) எழுத்துமொழி ஆ) பேச்சுமொழி
இ) சைகை மொழி ஈ) ஒலிக்குறிப்பு
[ஆ] பேச்சுமொழி]
10. வால்ட் விட்மன் தன்னுடைய கவிதையில் தோற்காத நகரம் என்று எதனைச் சுட்டுகிறார்?

அ) தன்னுடைய நகரம் ஆ) நண்பர்களின் நகரம்
இ) எதிரிகளின் நகரம் ஈ) குடும்பத்தாரின் நகரம்
[ஆ] நண்பர்களின் நகரம்]
11. பின்வரும் கவிஞர்களுள் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் யார்?

அ) பாப்லோ நெரூடா ஆ) வால்ட் விட்மன்
இ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஈ) எர்னஸ்ட் காசிரர்
[இ] ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே]
12. குறியீட்டுக் கவிதை எழுதுவதில் தேர்ந்தவர் யார்?

அ) பாப்லோ நெரூடா ஆ) வால்ட் விட்மன்
இ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஈ) எர்னஸ்ட் காசிரர்
[இ] ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே]
13. களைத்துப்போன உம் கத்தரிக்கோலால் காலத்தை வெட்ட முடியாது என்ற வரிகள் யாருடையன?

அ) பாப்லோ நெரூடா ஆ) வால்ட் விட்மன்
இ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஈ) எர்னஸ்ட் காசிரர்
[அ] பாப்லோ நெரூடா]
14. 'பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்' இது எந்த மொழியின் கவிதை தொகுப்பு?

அ) இத்தாலி ஆ) ஓரியா
இ) பிரெஞ்சு ஈ) கிரேக்கம் [ஆ] ஓரியா]
15. "இதோ கேள் என் நெஞ்சே மாலுமிகளின் பாடலை" என்று எழுதியவர்

அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
இ) பாப்லோ நெரூடா ஈ) எர்னஸ்ட் காசிரர்
[ஆ] மல்லார்மே]
16. ஆற்றூர் ரவிவர்மா எம்மொழிக்கவிஞர்?

அ) கன்னடம் ஆ) சிங்களம்
இ) மலையாளம் ஈ) தெலுங்கு
[இ] மலையாளம்]
17. மனோரமா பிஸ்வாஸ் எம்மொழிக் கவிஞர்?

அ) ஓரியா ஆ) வங்காளம்
இ) மராட்டியம் ஈ) பஞ்சாபி [அ] ஓரியா]
18. 'பறவைகள் ஒரு வேளை தூங்கப்போயிருக்கலாம்' என்பது

அ) வழி நூல் ஆ) மொழிபெயர்ப்பு நூல்
இ) முதல் நூல் ஈ) சார்பு நூல்
[இ] முதல்நூல்]

குறுவினா

1. மொழியால் அதிகாரம் பிறப்பது எப்பொழுது?

- மொழி வழியாக ஒன்றைப் பெயரிட்டு அழைக்கத் தொடங்கியவுடன் அப்பொருளின் மீது தமக்கு அதிகாரம் பிறந்துவிடுவதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

2. கவிஞர்கள் நேரடி மொழி என்று எதைக் கருதுகிறார்கள்?

- கவிஞர்கள் சிலர் தங்களுடைய கவிதைகளை எதிரில் இருக்கும் வாசகனுடன் பேசுவது போல அமைக்கின்றனர்
- இதையே அவர்கள் நேரடிமொழி எனக் கருதுகின்றனர்.

3. சொற்களை எவ்வாறு பயன்படுத்தி பொருள் வேறுபாட்டினை ஏற்படுத்த முடியும்?

- ஏற்றம், இறக்கம், உச்சரிப்பு, வேகம், நிதானம், திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லுதல், இடையில் கொடுக்கும் மௌனம் இவற்றால் பொருள் வேறுபாட்டினை ஏற்படுத்த முடியும்.

4. மலையாள கவிஞர் ஆற்றார் ரவிவர்மா பேச்சுமொழி குறித்துக் கூறுவன யாவை?

- நேரடி மொழியாகிய பேச்சுமொழிக்குப் பழமை தட்டுவதில்லை.
- அது வேற்றுமொழியாவதுமில்லை.
- எப்பொழுதும் உயிர்ப்புடன் மாறிக்கொண்டே இருக்கும்.
- பேச்சுமொழிதான் ஒரு கவிஞரை நிகழ்காலத்தவரா, இறந்த காலத்தவரா என நிர்ணயிக்கிறது.

5. இந்திரனின் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற நூல் எது? அது எம்மொழியின் மொழிப் பெயர்ப்பு நூலாகும்?

- மனோரமா பிஸ்வாலின் 'பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்' எனும் ஓரிய மொழி நூலின் மொழிபெயர்ப்புக்காக இந்திரன் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றுள்ளார்.

6. பேச்சு மொழியைத் தம் கவிதைகளில் வெளிப்படுத்திய மூன்று வகை கவிஞர்கள் யார்யார் என இந்திரன் தம் கட்டுரையில் சுட்டுகிறார்?

- வால்ட் விட்மன்
- கவிஞர் மல்லார்மே
- பாப்லோ நெரூடா

7. மொழி பற்றி எர்னஸ்ட் காசிரர் கூறும் கருத்துகள் யாவை?

- மொழி என்ற ஒன்று பிறந்தவுடன் 'உலகம்' என்பதும் 'நான்' என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து தங்களைத் தனித்துவமாக நிலை நிறுத்திக் கொள்கின்றன.

8. மொழி வெளிப்பாட்டின் பகுதிகள் எவை?

- கை, கால், அசைவுகள், முகத்தின் தசை நார் சுருக்க அபிநயங்கள் போன்றவை மொழி வெளிப்பாட்டின் கூறுகள் ஆகும்.

9. இந்திரன் நடத்திய இதழ்கள் எவை?

- வெளிச்சம், நுண்கலை

10. வால்ட்விட்மன் எவ்வாறெல்லாம் விளங்கினார்?

- கவிஞராகவும், இதழாளராகவும், கட்டுரையாளராகவும் விளங்கினார்.

11. மானுடத்திற்கு எழுத்தாளர்கள் செய்யும் கடமை யாது எனப் பாரதி கூறுகிறார்?

- கவிதையினை இயன்ற வரை பேசுவதுபோல எழுதுவதுதான் உத்தமம்.
- மானுடத்திற்கு எழுத்தாளர்கள் செய்யும் கடமை இதுவே ஆகும் எனப் பாரதி கூறுகிறார்.

12. வால்ட் விட்மன் பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக?

- வால்ட் விட்மன் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர்.
- கவிஞர், இதழாளர், கட்டுரையாளர், புதுக்கவிதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர்.
- வால்ட் விட்மனின் 'புல்லின் இதழ்கள்' என்ற நூல் உலகப் புகழ் பெற்றது.

13. ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக?

- ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே பிரான்சு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
- ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.
- ஸ்டெஃபான் மல்லார்மேவைப் புரிந்து கொள்வதன் மூலமே குறியீட்டியத்தையும் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

14. பாப்லோ நெருடா பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக?

- தென் அமெரிக்காவிலுள்ள சிலி நாட்டில் பிறந்தவர்.
- இலத்தீன் அமெரிக்காவின் மிகச்சிறந்த கவிஞர்.
- தன்னுடைய கவிதைகளுக்காக 1971 ஆம் ஆண்டு இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர்.

15. பேச்சுமொழி மற்றும் எழுத்து மொழியில் கவிதை செயல்படும் விதத்தை எழுதுக?

- பேச்சுமொழியில் ஒரு கவிதை செய்யப்படுகிறபோது அஃது உடம்பின் மேல் தோல் போல் இயங்குகிறது.
- எழுத்து மொழியில் அதே சொற்கள் கவிதையின் உணர்வை, உணர்ச்சியற்ற ஆடைபோல் போர்த்தி மூடிவிடுகின்றன.

சிறுவினா

1. கவிஞனிடம் மொழி எப்படி மூலகை நிலையில் செயல்படுகிறது?

- மொழி என்பது திரவநிலையில், கவிஞன் விரும்பும் வகையில் அவனிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்கிறது.
- எழுத்து மொழியாகப் பதிவு செய்யும் நிலையில் உறைந்துவிட்ட பனிக்கட்டியைப் போன்ற திட நிலையை அடைந்து விடுகிறது.
- அச்சிடப்பட்ட ஒரு கவிதையாய் மாறும்போது, அம்மொழி கவிஞனிடமிருந்து பிரிந்து சென்று விட்ட பொருளாய் மாறிவிடுகிறது.

2. பேச்சுமொழி பற்றி இந்திரன் கூறும் கருத்துகள் யாவை?

- எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் பேச்சுமொழி உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் உள்ளது.
- இலக்கிய வழக்கைக் கைவிட்டுப் பேச்சுமொழிக்குத் திரும்பியவுடனே கவிஞனுடைய கவிதையின் மொழி, அதிக வெளிப்பாட்டுச் சக்தி கொண்டதாக மாறிவிடும்.
- ஆனால், எழுத்து மொழி அப்படியன்று. எழுதுவதை மட்டுமே மனிதனின் கை செய்கிறது.
- முகத்திலிருக்கும் வாய், உடம்பிலிருக்கும் கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது.
- அதனால்தான் பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் அதிக உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக உள்ளது.

3. தமிழின் கவிதையியல் நூலில் கா.சிவத்தம்பி கவிதையைப் பற்றிக் கூறுவனவற்றை எழுதுக?

- ஒவ்வொரு மொழியிலும் தோன்றும் கவித்துவ வெளிப்பாடுகளை ஒன்றாக வைத்து நோக்கும் பொழுது கவிதைகள் கேட்போரால் / வாசகர்களால் உள்வாங்கப்பட்டு ரசிக்கப்பெறும் முறையில் காலத்துக்குக் காலம் அழுத்த வேறுபாடுகள் ஏற்படுவது வழக்கம்.
- கவிதை என்பது யாது; அது எவற்றைப் பற்றிப் பேசுதல் வேண்டும்; எப்பொழுது எந்த நிலையில் ஒரு கவிதையாக்கம் கவர்ச்சிகரமான கவிதையாக அமையும் என்பன பற்றி, அவற்றின் ஆக்கத்தில் ஈடுபடுவோருடைய கருத்து நிலைப்பாடுகள், கவிதை, கவிதையெனக் கொள்ளப்படுவதற்கான எடுத்துக்கூறல் முறைமைகள் ஆகியன யாவும் ஒருங்கு சேர்கின்ற பொழுதுதான் மேலே கூறிய கவித்துவ உணர்வுச் செவ்வியலிலே மாற்றம் தெரியவரும்.

நெடுவினா

1. பேச்சுமொழியைக் கவிதையில் பயன்படுத்துபவர்களை இந்திரன் எத்தனை வகையாகப் பிரித்துள்ளார்? அவற்றை விளக்குக?

- பேச்சுமொழியைக் கவிதையில் பயன்படுத்துபவர்களை இந்திரன் மூன்று வகையாகப் பிரித்துள்ளார்.
 - ❖ முதல் வகையினர்.
 - ❖ இரண்டாம் வகையினர்.
 - ❖ மூன்றாம் வகையினர்.

➤ முதல் வகையினர்

- ❖ வால்ட் விட்மனைப் போன்றவர்கள் முதல் வகையினர்.
- ❖ முதல் வகையினரின் கவிதைகளில் எந்தவொரு சொல்லும் மற்றொரு சொல்லைவிட முக்கியமானதாகி விடுவதில்லை.
- ❖ எழுத்துகள் எப்படிச் சொற்களில் கரைந்து போகின்றனவோ அது போன்று சொற்கள் கவிதைகளில் கரைந்து போவதில்லை.
- ❖ இக்கவிதைகள் இறுக்கிச் சுற்றப்பட்ட கம்பிச்சுருளைப் போன்று அல்லாமல் பேச்சுமொழிக்கே உரிய தளர்வோடு கட்டப்பட்டவை.

➤ இரண்டாம் வகையினர்

- ❖ கவிஞர் மல்லார்மே போன்றவர்கள் இரண்டாம் வகையினர்.
- ❖ இரண்டாம் வகையினரின் கவிதைகள், எதிராளியை விளித்துப் பேசுவது போன்றது அன்று.
- ❖ மின்சார ரயிலின் நெருக்கத்தில் படையில் தொங்கிக் கொண்டு போகிற போது வெளியில் பரந்து கிடக்கும் தனிமையைச் சாட்சியாக வைத்துத் தங்களுக்குத் தாங்களே உதடு பிரித்துப் பேசிக் கொள்ளும் வகை.
- ❖ தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு சொல்லும் பிறிதொன்றைப் பேசுவதோடு மட்டுமல்லாமல் தன்னையே பேசிக் கொள்கிறது.
- ❖ குறியீடுகளின் கூட்டம் ஒரு முனையிலும் மொழி மறுமுனையிலும் இருக்கையில் கவிதையின் பேச்சு, இடையில் இருக்கும் வெளியில் புழங்குகின்றது.
- ❖ குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று; நினைவு கூரத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

➤ மூன்றாம் வகையினர்

- ❖ மூன்றாம் வகையினர் ஸ்பானிஷ் மொழிக் கவிஞராகிய பாப்லோ நெரூடா போன்றவர்கள்.
- ❖ மூன்றாம் வகையினரின் கவிதைகள் ஒரு பொருளைப் பற்றியது என்று தோன்றினாலும் அஃது அப்பொருளைப் பற்றியது அன்று.
- ❖ அது வாழ்க்கையின் வடிவமற்ற தன்மையைப் பற்றிப் பேசுகிறது.
- ❖ ஒரு வடிவம் கொள்ளாதல் என்பதை நோக்கி வாழ்க்கை தொடர்ந்து முயல்கிறபோதும் அதில் வெற்றி கொள்வதில்லை.
- ❖ எந்த வித முன் கூட்டிய திட்டமோ, ஒழுங்கமைதியோ இன்றி ஒன்றைச் சுட்டுவது போலக் காட்டி உடனே எதையும் சுட்டாமல் முடிந்து போகிறது.

கவிதைப்பேழை!

நன்னூல் - பாயிரம்

- பவணந்தியார்

பலவுள் தெரிக

1. தமிழின் முதல் இலக்கண நூல் எது?

- அ) தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல்
இ) யாப்பருங்கலகாரிகை ஈ) வீரசோழியம்

[அ) தொல்காப்பியம்]

2. நன்னூல் எத்தகைய நூல்?

- அ) வழி நூல் ஆ) சார்பு நூல்
இ) தழுவல் நூல் ஈ) மொழிபெயர்ப்பு நூல்

[அ) வழி நூல்]

3. நன்னூல் கூறும் இலக்கண வகைகள் எவை?

- அ) எழுத்து, பொருள் ஆ) எழுத்து, சொல்
இ) எழுத்து, சொல், பொருள் ஈ) எழுத்து, அணி

[ஆ) எழுத்து, சொல்]

4. பவணந்தியார் நன்னூலை யார் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க பாடினார்?

- அ) சீயகங்கன் என்ற சிற்றரசர்
ஆ) தொல்காப்பியர்
இ) சடையப்பர்

ஈ) தொண்டைமான் என்ற சிற்றரசர்

[அ] சீயகங்கள் என்ற சிற்றரசர்]

5. 'ஆடமைத்தோள்' இதில் அமை - எனும் சொல்லின் பொருள் யாது?

- அ) காற்று ஆ) தென்றல்
இ) மூங்கில் ஈ) அமைத்தல் [இ] மூங்கில்]

6. பவணந்தியாரின் ஊர்

- அ) மேட்டுப்புதூர் ஆ) சனகாபுரம்
இ) கனகாபுரம் ஈ) மேல்புரம்

[ஆ) சனகாபுரம்]

7. பவணந்தியாரின் உருவச்சிற்பம் அமைந்துள்ள ஊர்

- அ) கனகாபுரம் ஆ) மேட்டுப்புதூர்
இ) புதூர் ஈ) நாமக்கல்

[ஆ) மேட்டுப்புதூர்]

8. நன்னூலுக்கு உரை எழுதியவர்

- அ) விசாகப்பெருமானையர் ஆ) பேராசிரியர்
இ) அரும்பதவுரைகாரர் ஈ) நச்சினார்க்கினியர்

[அ] விசாகப்பெருமானையர்]

9. பொருத்தமில்லாத இணையைக் கண்டறி.

- அ) மாடங்கள் - ஓவியங்கள்
ஆ) கரங்கள் - காவியங்கள்
இ) மகளிர் - அணிகலன்
ஈ) நகரங்கள் - கோபுரங்கள்

[ஆ) கரங்கள் - காவியங்கள்]

10. 'வைத்தார்' என்னும் சொல்லின் சரியான பகுபத உறுப்பிலக்கண முறை

- அ) வை+த்+தார் ஆ) வைத்து+ஆர்
இ) வை+த்+த்+ஆர் ஈ) வை+த்(ந்)+த்+ஆர்

[இ] வை+த்+த்+ஆர்]

11. 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்' என்னும் விதிக்குரிய சொல்

- அ) தற்சிறப்பு ஆ) புனைந்துரை
இ) அணிந்துரை ஈ) பொதுச்சிறப்பு

[ஈ) பொதுச்சிறப்பு]

குறுவினா

1. நூலின் பெருமையை அலங்கரித்துச் சொல்லுவது எது?

- அணிந்துரை, புனைந்துரை

2. பாயிரம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

- இரண்டு வகைப்படும்.
➤ அவை பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் ஆகும்.

3. பொதுப்பாயிரத்தின் வாயிலாக அறியப்படும் செய்திகள் யாவை?

- நூலின் இயல்பு
➤ ஆசிரியரின் இயல்பு
➤ கற்பிக்கும் முறை
➤ மாணவர் இயல்பு
➤ கற்கும் முறை
இந்த ஐந்து கருத்துகளும் பொதுப்பாயிரத்தின் வாயிலாக அறியப்படும் கருத்துகள் ஆகும்.

4. பாயிரத்திற்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

- முகவுரை
➤ பதிகம்
➤ அணிந்துரை
➤ புனைந்துரை

- நூல்முகம்
➤ புறவுரை
➤ தந்துரை

5. அணிந்துரையை விளக்குக.

- மாடங்களுக்கு (மாளிகை) ஓவியங்களும்
➤ நகரங்களுக்குக் கோபுரங்களும்
➤ அழகிய மகளிருக்கு அணிகலன்களும் அழகுதருவது போல
➤ எல்லாவகை நூல்களுக்கும் முகப்பில் அழகு தருவது அணிந்துரை ஆகும்.

6. பவணந்தியாரின் உருவச் சிற்பம் எங்கே அமைக்கப்பட்டுள்ளது?

- ஈரோடு மாவட்டம்
➤ மேட்டுப்புதூர் (சீனாபுரம் அருகில் - பெருந்துறையிலிருந்து கோபி செல்லும் வழி)

7. நன்னூலில் உள்ள எழுத்ததிகார இயல்களை எழுதுக.

- எழுத்தியல்
➤ பதவியல்
➤ உயிரீற்றுப்புணரியல்
➤ மெய்யீற்றுப்புணரியல்

- உருபு புணரியல்
என ஐந்து இயல்களைக்கொண்டது
எழுத்ததிகாரமாகும்.

8. நன்னூலில் உள்ள சொல்லதிகார இயல்களை எழுதுக.

- பெயரியல்
 - வினையியல்
 - பொதுவியல்
 - இடையியல்
 - உரியியல்
- என ஐந்து இயல்களைக் கொண்டது சொல்லதிகாரமாகும்.

9. பாயிரம் என்றால் என்ன?

- நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும் அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறைபற்றிப் பேசுவது பாயிரமாகும்.

10. பாயிரம் அல்லது பனுவல் அன்றே - விளக்குக?

- ஆயிரம் முகத்தைப் பெற்றது போன்று பல்வேறு துறைச் செய்திகளை விரிவாகக் கூறினாலும் பாயிரம் இல்லையேல் அது சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படாது.

11. நன்னூலை யாருடைய வேண்டுகோளுக்கு ஏற்ப பவணந்தி முனிவர் இயற்றினார்?

- சீயகங்கன் என்ற சிற்றரசர் கேட்டுக் கொண்டதால் பவணந்தி முனிவர் நன்னூலை இயற்றினார் எனப் பாயிரம் குறிப்பிடுகிறது.

சிறுவினா

1. சிறப்புப் பாயிரத்தால் அறியலாகும் செய்திகள் யாவை?

- நூலாசிரியர் பெயர்
- நூல் பின்பற்றிய வழி
- நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு
- நூலின் பெயர்
- தொகை, வகை, விரி ஆகியவற்றுள் இயற்றப்பட்ட யாப்பு வகை
- நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து
- நூலைக் கேட்போர் (மாணவர்)
- நூலைக் கற்பதால் பெறுகின்ற பயன்
- ஆகிய எட்டுச் செய்திகளைத் தெரிவிப்பது சிறப்புப் பாயிரமாகும்.



2. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம் பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?

- முகவுரை - நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது
- பதிகம்-ஐந்து பொதுவும் பதினொரு சிறப்புமாகிய பல்வகைப் பொருள்களையும் தொகுத்துச் சொல்வது.
- அணிந்துரை - நூலுக்கு அழகு தருவது அணிந்துரை
- புனைந்துரை - நூலின் பெருமை முதலியவை விளங்க அலங்கரித்துச் சொல்வது
- நான்முகம் - நூலுக்கு முகம்போல இருப்பது
- புறவுரை - நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றை நூலின் புறத்திலே சொல்வது
- தந்துரை - நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றைத் தந்து சொல்வது.

3. பாயிரத்திற்குரிய ஏழு பெயர்களை விளக்குக?

- பாயிரத்திற்குரிய ஏழு பெயர்கள்: முகவுரை, பதிகம், அணிந்துரை, புனைந்துரை, நான்முகம், புறவுரை, தந்துரை.
- முகவுரை
 - ✓ நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது.
- பதிகம்
 - ✓ ஐந்து பொதுவும் பதினொரு சிறப்புமாகிய பல்வகைப் பொருள்களையும் தொகுத்துச் சொல்வது.

- அணிந்துரை, புனைந்துரை
 - ✓ நூலின் பெருமை முதலியவை விளங்க அலங்கரித்துச் சொல்வது.
- நூன்முகம்
 - ✓ நூலுக்கு முகம் போல முற்பட்டிருப்பது.
- புறவுரை
 - ✓ நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றை நூலின் புறத்திலே சொல்வது.
- தந்துரை
 - ✓ நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றைத் தந்து சொல்வது.

விரிவானம்

ஆறாம் திணை

- அ. முத்துலிங்கம்

பலவுள் தெரிக

1. அ.முத்துலிங்கம் இலங்கையில் எங்கு பிறந்தார்?

- அ) யாழ்ப்பாணத்தில் ஆ) புங்குடுத்தீவில்
இ) கொக்குவில் ஈ) லவுண்யா

[இ] கொக்குவில்

2. அ.முத்துலிங்கம் இலங்கையில் தங்கி இருந்த இடத்தின் பெயர் எது?

- அ) கண்டி ஆ) மவுண்லவினியா
இ) புங்குடுத்தீவு ஈ) யாழ்பாணம்

[ஆ) மவுண்லவினியா]

3. ராபின்சன் குருசோ - என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

- அ) டேனியல் டிஃபோ ஆ) இந்திரன்
இ) சாண்டில்யன் ஈ) டேனியல் டிகூசா

[அ) டேனியல் டிஃபோ]

4. கடல்புறா என்னும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?

- அ) அகிலன் ஆ) இந்திரன்
இ) சாண்டில்யன் ஈ) புதுமைப்பித்தன்

[இ) சாண்டில்யன்]

5. ஓர் இனத்தை அழிப்பதற்கு அவர்கள் நூலை எரித்தால் போதும் - என்று குறிப்பிடும் நூல் எது?

- அ) ஃபாரன்ஹீட் 451 ஆ) ஃபாரன்ஹீட் 461
இ) ஃபாரன்ஹீட் 541 ஈ) ஃபாரன்ஹீட் 100°

[அ) ஃபாரன்ஹீட் 451]

6. தமிழர் பாரம்பரிய நாள் எது?

- அ) ஜனவரி 14 ஆ) பிப்ரவரி - 14
இ) நவம்பர் - 14 ஈ) டிசம்பர் 14

[அ) ஜனவரி 14]

7. உலகின் 2-வது பெரிய தேசம் எது?

- அ) அமெரிக்கா ஆ) இந்தியா
இ) கனடா ஈ) சீனா [இ] கனடா

8. ஜி.யு.போப் பிறந்த நாடு எது?

- அ) அமெரிக்கா ஆ) இந்தியா
இ) கனடா ஈ) இத்தாலி [இ] கனடா

9. உலகம் முழுவதும் எத்தனை கோடி தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள்?

- அ) 10 கோடி ஆ) 8 கோடி
இ) 6 கோடி ஈ) 9 கோடி [ஆ) 8 கோடி]

10. சூரியன் மறையாத அரசு என அழைக்கப்பட்ட அரசு எது?

- அ) கனடா
ஆ) பிரிட்டன் (பிரித்தானியம்)
இ) இத்தாலி ஈ) நார்வே
[ஆ) பிரிட்டன் (பிரித்தானியம்)]

11. அ.முத்துலிங்கத்தின் சிறுகதைத் தொகுப்பில் இலங்கை அரசின் சாகித்யப் பரிசீனைப் பெற்ற நூல் எது?

- அ) வடக்கு வீதி ஆ) வம்சவிருத்தி
இ) மகாராஜாவின் ரயில் வண்டி ஈ) அக்கா

[அ) வடக்கு வீதி]

12. ஆறாம் திணை எது?

- அ) பனியும் - பனிசார்ந்த இடமும்
ஆ) மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும்
இ) காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
ஈ) மழையும் மழை சார்ந்த இடமும்

[அ) பனியும் - பனிசார்ந்த இடமும்]

13. அகதிகள் கூடத்தில் மதிய உணவிற்காக யாரைப்போல் நின்றதாக முத்துலிங்கம் கூறுகிறார்?
அ) மறியல் கைதிகள் ஆ) சிறை கைதிகள்
இ) ஆயுள் கைதிகள்
ஈ) தூக்குத்தண்டனை கைதிகள்

[அ) மறியல் கைதிகள்]

14. காகத்திற்குப் பறக்கும் எல்லை _____ தூரம்.

அ) 10 மைல் ஆ) 4 மைல்
இ) 2 மைல் ஈ) 3 மைல் [இ) 2 மைல்]

15. கனடாவில் வாழும் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை

அ) 3 இலட்சம் ஆ) 7 இலட்சம்
இ) 4 இலட்சம் ஈ) 5 இலட்சம்
[அ) 3 இலட்சம்]

16. கொக்குவில் கிராமத்தில் காணப்பட்ட பறவைகள்

அ) ஆறுமணிக்குருவி - கழுகு

ஆ) ஆறுமணிக்குருவி - வானம்பாடி
இ) ஆறுமணிக்குருவி - காகம்
ஈ) ஆறுமணிக்குருவி - புறா

[இ) ஆறுமணிக்குருவி - காகம்]

17. பின்வருவனவற்றில் அ.முத்துலிங்கம் எழுதாத சிறுகதைத் தொகுப்பு

அ) சித்தன் போக்கு ஆ) திகடசக்கரம்
இ) அக்கா
ஈ) மகாராஜாவின் ரயில்வண்டி

[அ) சித்தன் போக்கு]

18. 1981-ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 31-ஆம் நாள் தமிழரால் மறக்க இயலாத நிகழ்வு

அ) யாழ்ப்பாணம் போர்
ஆ) அகதிகள் படுகொலை
இ) தமிழர் படுகொலை ஈ) நூல்கள் எரிப்பு

[ஈ) நூல்கள் எரிப்பு]

19. புலம் பெயர்தல் சங்க இலக்கியத்தில் எவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகிறது? - பொருள்வயின் பிரிவு
20. திருக்குறளையும், திருவாசகத்தையும் மொழிபெயர்த்தவர் யார்? - ஜி.யு.போப்
21. எதனைச் சாகடித்தால் மனிதன் செத்துவிடுவான்? - அறிவை
22. கனடாவில் எத்தனை லட்சம் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள்? - 3 இலட்சம்
23. தமிழர் திருநாளாக ஜனவரி 14 ஆம் நாளை எந்த ஆண்டு அறிவித்தார்கள்? - 2012
24. வன்னி வீதி எங்கு உள்ளது? - கனடாவில்
25. ஒவ்வொரு திணைக்கும் நூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல் எது? - ஐங்குறுநூறு
26. ஆறு மணிக்குருவி எவ்வளவு தூரம் வரை பறக்கும்? - எல்லையே கிடையாது
27. அக்கா, மகாராஜாவின் ரயில்வண்டி, திகடசக்கரம் - சிறுகதைகளின் ஆசிரியர் - அ.முத்துலிங்கம்

இனிக்கும் இலக்கணம்

மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்

பலவுள் தெரிக

1. இன்றைய வழக்கில் வராத அக்கால வழக்கில் இடம்பெற்றுள்ள இறுதி எழுத்துகள் யாவை?
அ) ம், ன், ய் ஆ) வ், ழ், ள்
இ) ஞ், ன், வ் ஈ) ஞ், ண், ன் [இ) ஞ், ன், வ்]

2. இலக்கண வகையால் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்?
அ) 3 ஆ) 6 இ) 2 ஈ) 4 [ஈ) 4]

3. சொல்லின் முதலில் வரும் குற்றியலுகரத்திற்கான சான்று எது?
அ) நெஞ்சு ஆ) நெடு
இ) நேற்று ஈ) நுந்தை [ஈ) நுந்தை]

4. பின்வரும் சொற்களில் எது தமிழ்ச்சொல்லாகும்?
அ) நெக்கை ஆ) டப்பா
இ) கோதை ஈ) ராக்கி [இ) கோதை]

5. 'ங்' என்னும் சொல்தரும் பொருள் யாது?
அ) மன்றம் ஆ) மக்கள்
இ) விவாதம் ஈ) விதம் [ஈ) விதம்]

6. மொழி இறுதியில் வரும் தமிழ் எழுத்துகள் எத்தனை?
அ) 12 ஆ) 24 இ) 18 ஈ) 22 [ஈ) 22]

7. தவறான இணையைத் தெரிவு செய்க.

- அ) கயல் + விழி = பெயர் + பெயர்
ஆ) தமிழ் + கற்றாள் = பெயர் + வினை

இ) படித்தான் + குமரன் = வினை + வினை

ஈ) வந்தான் + குமரன் = வினை + பெயர்

[இ) படித்தான் + குமரன் = வினை + வினை]

குறுவினா

1. சுட்டெழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?

- சுட்டெழுத்துகள் மூன்று. அவை,
➤ அ, இ, உ

2. 'ஙனம்' எனும் சொல் எவ்வெழுத்துகளுடன் இணைந்து வரும்?

- அ, இ, உ என்ற சுட்டெழுத்துகளுடனும்
➤ எ, யா என்ற வினா எழுத்துகளுடனும்
இணைந்து வரும்.
➤ எ.கா.- அங்ஙனம், இங்ஙனம், உங்ஙனம், எங்ஙனம், யாங்ஙனம்

3. உங்ஙனம் என்னும் தமிழ்ச்சொல்லைத் தற்போது பயன்படுத்தும் தமிழர்கள் யார்?

- உங்ஙனம் என்னும் தமிழ்ச்சொல்லைத் தற்போது பயன்படுத்தும் தமிழர்கள் இலங்கைத்தமிழர்கள்.

4. புணர்ச்சி என்பது யாது?

- நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும், வருமொழியின் முதலெழுத்தும் சேர்வது புணர்ச்சி ஆகும்.

5. குற்றியலுகரத்தின் ஆறுவகைகளையும் சான்றுடன் விளக்குக.

- நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
வீடில்லை - வீடு + இல்லை
➤ உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
முரட்டுக்காளை - முரடு + காளை
➤ வன் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
அச்சுப்பலகை - அச்சு + பலகை
➤ மென் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
பஞ்சுபொதி - பஞ்சு + பொதி
➤ இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
மார்பு கூடு - மார்பு + கூடு
➤ நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
எஃகுக்கம்பி - எஃகு + கம்பி

6. இலக்கண வகையில் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

- இலக்கண வகையில் சொற்கள் நான்கு வகைப்படும்.
➤ அவை: பெயர், வினை, இடை, உரி ஆகும்.

7. உயிரீறு, மெய்யீறு - சான்றுடன் விளக்குக:

எ.கா: தீ + எரிந்தது

- இதில் நிலைமொழி 'தீ' அதில் (த்+ஈ) - 'ஈ' என்னும் உயிர் உள்ளது. எனவே, இதை உயிரீறு என்பர்.

எ.கா: அவள் + அழகி

- இதில் நிலைமொழி 'அவள்' அதில் ஈற்றில் உள்ள எழுத்து 'ள்' என்னும் மெய்யாகும்.

- எனவே, இதை 'மெய்யீறு' என்பர்.

8. நிலைமொழி ஈறும், வருமொழி முதலும் புணர்வது எத்தனை வகைப்படும்? விளக்குக.

- நிலைமொழி ஈறும், வரும்மொழி முதலும் புணர்வது நான்கு வகைப்படும்.

1. உயிர்முன் உயிர் - பிள்ளை + அழுதது
(ள்+ஐ) + அழுதது → உயிர்முன் உயிர்
2. உயிர்முன் மெய் - பிள்ளை + தமிழ் (ள்+ஐ) + தமிழ் (த்+உ) → உயிர்முன் மெய்
3. மெய்முன் உயிர் - அவள் + அழகி (ள்) + அழகி → மெய்முன் உயிர்
4. மெய்முன் மெய் - அவள் + சிரித்தாள் (ள்) + சிரித்தாள் (ச்+இ) → மெய்முன் மெய்

9. பெயரையும் வினையையும் சார்ந்து வரும் சொற்கள் எவை?

- பெயரையும் வினையையும் சார்ந்து வரும் சொற்கள் இடைச்சொற்கள் மற்றும் உரிச்சொற்களாகும்.
➤ இடைச்சொற்களும், உரிச்சொற்களும் தனியே இயங்கா.

மொழிப்பயிற்சி

தமிழாக்கம் தருக.

1. One flower makes no garland.

தனிமரம் தோப்பாகாது.

2. Truth alone triumphs.

வாய்மையே வெல்லும்

3. Time and tide wait for none.

ஐயர் வரும்வரை அமாவாசை காத்திருக்காது.

4. Too much of anything is good for nothing.

அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு.

5. Don't mourn for hire.

கூலிக்கு மாரடிக்காதே.

6. Cast no your pearls before swine.

கழுதைக்குத் தெரியுமா கற்பூர வாசனை.

7. Depent not on quicksand.

மண்குதிரை நம்பி ஆற்றில் இறங்காதே.

8. He who restrains his lips is wise.

நாவடக்கமுடையார்; ஞானமுடையார்

9. Mercy surpasses justice.

நீதியை மிஞ்சுவது இரக்கம்

10. The noisy floer catcheth no birds.

துள்ளுகின்ற மாடு பொதி சமக்காது.

பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்கம் செய்க

அசல்	- முதல்
கிஸ்தி	- வரி
சர்க்கார்	- அரசு
பந்தோபஸ்து	- பாதுகாவல்
தராசு	- துலாக்கோல்
தபால்	- அஞ்சல்
உருமால்	- மேலாடை
ஜல்தி	- விரைவாக
புகார்	- குறைகூறல்
கெஜம்	- மூன்றடி
பிரார்த்தனை	- நேர்த்திக்கடன்
வயது	- அகவை
ஜென்மம்	- பிறவி
ஜேஷ்டபுத்திரன்	- மூத்தமகன்
அவசரம்	- விரைவு



மிருகம்	- விலங்கு
ஜோதிடன்	- கணியன்
ஆசிர்வாதம்	- வாழ்த்து
சஷ்டியப்த பூர்த்தி	- அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவு
கிரகம்	- கோள்
ரெக்கார்ட்	- ஆவணம்
ஃபைல்	- கோப்பு
செகரட்டரி	- செயலர்
பால்கனி	- முகப்பு மாடம்
புல்லிடின்	- பருவ வெளியீடு
செக்	- காசோலை
பாஸ்போர்ட்	- கடவுச்சீட்டு
இபிகிராப்	- கல்வெட்டு
விசா	- நுழைவு இசைவு
புரோட்டோகால்	- மரபுத்தகவு

நயம் பாராட்டுக.

மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே - நல்ல
மாதவம் செய்திட வேண்டும்மா!
பங்கையக் கைந்நலம் பார்த்தலவோ - இந்தப்
பாரினில் அறங்கள் வளருமம்மா
அல்லம் பகலும் உழைப்பவரார் - உள்ளத்து
அன்பு ததும்பி எழுபவரார்?
கல்லும் கனியக் கசிந்துருகித் தெய்வக்
கற்பனை வேண்டித் தொழுபவரார்?
அன்பினுக்காகவே வாழ்பவரார்? - அன்பில்
ஆவியும் போக்கத் துணிபவரார்?
இன்ப உரைகள் தருபவரார்? - வீட்டை
இன்னகை யாலொளி செய்பவரார்?

- கவிமணி

முன்னுரை:

கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் குழந்தைக் கவிஞர் என்ற போற்றுதலுக்கு உரியவர். குழந்தை உள்ளம் கொண்ட கவிஞர், 'மலரும் மாலையும்', 'ஆசியஜோதி' போன்ற சிறந்த கவிதை நூல்களை நமக்குக் கொடுத்துள்ளார். இக்கவிஞர் எழுதிய இனிய கவிதையின் நயத்தினைப் பின்வருமாறு காண்போம்.

திரண்ட கருத்து:

வாழைக்குக் குருத்து அழகு
கவிதைக்குக் கருத்து அழகு

பாடலின் கருத்து:

- இத்தரணியில் பெண்ணாய்ப் பிறப்பதற்கு தவம் செய்திருக்க வேண்டும்.
- இந்த உலகில் அறச்செயல்கள் பெண்களின் கைந்நலத்திலிருந்தே வருகின்றன.
- அல்லும் பகலும் உழைத்து உள்ளத்தில் அன்புத்ததும்பி நிற்பவர் பெண்களே!
- தெய்வத்திடம் கசிந்துருகி வேண்டுவர்கள், அன்பினுக்காகவே இவ்வுலகில் வாழ்பவர்கள்.
- இன்ப உரைகளைக்கூறி, உயிரையும் விடத் துணிபவர்கள்
- வீட்டை ஒளி பெறச் செய்வார்கள்.
- இத்தகைய நலங்களையும், வளங்களையும் பெற்ற பெண்களாய்ப் பிறப்பதற்கு மாதவம் செய்திடல் வேண்டும் எனக் கூறுகிறார்.

மையக்கருத்து:

உள்ளத்தையும், இல்லத்தையும் அழகு பெறச் செய்பவள் பெண். அன்பு நிறைந்தவள் பெண். அவள் பெண்ணாய்ப் பிறப்பதற்கு மாதவம் செய்திருக்க வேண்டும்.

தொடை நயம்:

தொடையற்ற பாட்டு
நடையற்றுப் போகும்

மோனைத் தொடை:

செய்யுளில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனைத் தொடையாகும்.

மங்கையராகப்	அல்லும்	அன்பினுக்காகவே
மாதவம்	அன்பு	ஆவியும்
பங்கயம்	கல்லும்	இன்ப உரைகள்
பாரில்	கற்பனை	இன்னகை

போன்ற மோனைச் சொற்கள் பயின்று வந்து நயம் மிக்கதாக உள்ளது.

எதுகை தொடை:

செய்யுளில் ஒவ்வொரு அடியிலும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை நயமாகும்.

மங்கைய அன்பினுக்

பங்கய இன்ப

அல்லும்

கல்லும்

போன்ற எதுகைச் சொற்கள் பயின்று வந்து நயம் மிக்கதாக உள்ளது.

இயைபு தொடை:

செய்யுளில் ஒவ்வொரு அடியிலும் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சொல்லோ ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபு நயமாகும்.

வேண்டுமம்மா வளருமம்மா

எழுபவரார் தொழுபவரார்

போன்ற இயைபுச் சொற்கள் பயின்று வந்து நயம் மிக்கதாக உள்ளது.

அணி நயம்:

ஆண்மகனுக்குப் பணி அழகு
கவி மகளுக்கு அணி அழகு

இப்பாடலில் சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி பயின்று வந்துள்ளது.

“மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா..... அறங்கள் வளருமம்மா”

அம்மா எனும் சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருகிறது. அணி நயம் பெற்று இப்பாடல் அழகுடன் திகழ்கிறது.

சொல் நயம்:

விசயனுக்கு வில் அழகு
கவிதைக்குச் சொல் அழகு

“அன்பில் ஆவியும் போக்கத் துணிபவரார்?” இத்தொடரில் உயிர் என்னும் பொருளில் ஆவி என்னும் சொல் பயின்று வந்து, இக்கவிதை சொல் நயம் மிக்கதாக உள்ளது.

பொருள் நயம்:

காருக்கு இருள் அழகு
கவிதைக்குப் பொருள் அழகு

கல்லும் கனியக் கசிந்துருகித் -

தெய்வக் கற்பனை வேண்டித் தொழுபவரார்? - இத்தொடரில் அருமையான, ஆழமான கருத்துப் பொதிந்துள்ளது. கல்லையும் கரையச்செய்யும் இதயம், இறைவனையும் இழுக்கும் இதயம் எனப் பெண்மையை பெருமைப்படுத்தியுள்ள வரிகள் அருமையிலும் அருமை.

சந்த நயம்: சந்தம் - ஓசை

யானைக்குத் தந்தம் அழகு
கவிதைக்குச் சந்தம் அழகு

“மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா..... அறங்கள் வளருமம்மா....” “உழைப்பவரார்? வாழ்பவரார்?” என்னும் தொடர்கள் படிப்பதற்கு ஓசை நயமிக்கதாக உள்ளன.

இப்பாடலில் சிந்து எனும் ஓசை பயின்று வந்து சந்த நயமிக்கதாக உள்ளது.

சுவை நயம்:

உணவிற்கு அறுசுவை
கவிதைக்கு அருமை சுவை

பெண்மையைப் பெருமைப்படுத்திப் பாடியுள்ளமையால் இப்பாடலில் “பெருமிதச்சுவை” பயின்று வந்துள்ளது.

தலைப்பு:

பெண் தெய்வம்

முடிவுரை:

நாட்டிற்கு நல்லுரை வேண்டும்
செய்யுளுக்கு முடிவுரை வேண்டும்

தமிழ் ஆர்வமிக்க கவிஞர்களால் தான் தமிழ் தழைத்து இனிது வளர்ந்து நிற்கின்றது. கவிமணிபோல் கவிதையை மணி மணியாய் வடிப்பவர் யார்? மணியாய் வடித்த கவிதையை நாமும் அணியாய் எடுத்து தமிழ் மகளுக்கு அணிவிப்போமாக.

கலைச்சொல் அறிவோம்

அழகியல்	- Aesthetics	கலை விமர்சகர்	- Art Critic
இதழாளர்	- Journalist	புத்தக மதிப்புரை	- Book Review
புலம்பெயர்வு	- Migration	மெய்யியலாளர்	- Philosopher
இயற்கை வேளாண்மை	- Organic Farming	மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள்	- Value Added Product
வேதி உரங்கள்	- Chemical Fertilizers	வேர்முடிச்சுகள்	- Root Nodes
ஒட்டு விதை	- Shell Seeds	தூக்கணாங்குருவி	- Weaver Bird
தொழு உரம்	- Farmyard Manure	அறுவடை	- Harvesting
இனக்குழு	- Ethnic Group	பின்னொட்டு	- Suffix
முன்னொட்டு	- Prefix	வேர்ச்சொல் அகராதி	- Etymological Dictionary
புவிச்சூழல்	- Earth Environment	பண்பாட்டுக் கூறுகள்	- Cultural Elements
ஆவணம்	- Document	உப்பங்கழி	- Backwater
ஒப்பந்தம்	- Agreement	படையெடுப்பு	- Invasion
பண்பாடு	- Culture	மாலுமி	- Sailor
மருத்துவமனை	- Clinic	எழுது சுவடி	- note book
குருதிப்பிரிவு	- blood group	விடைச்சுவடி	- answer book
மருந்தாளர்	- pharmacist	பொதுக்குறிப்புச் சுவடி	- rough note book
ஊடுகதிர்	- x-ray	விளக்கச்சுவடி	- prospectus
களிம்பு	- ointment	குடற்காய்ச்சல்	- typhoid
உத்திகள்	- Strategies	பன்முக ஆளுமை	- Multiple Personality
பட்டிமன்றம்	- Debate	தொழிற்சங்கம்	- Trade Union
சமத்துவம்	- Equality	புனைப்பெயர்	- Pseudonym
நாங்கூழ்ப்புழு	- Earthworm	விழிப்புணர்வு	- Awareness
கடவுச்சீட்டு	- Passport	முனைவர் பட்டம்	- Doctor of Philosophy (Ph.D)
உலகமயமாக்கல்	- Globalisation	பொருள்முதல் வாதம்	- Materialism

இலக்கணக்குறிப்பு

வினையாலணையும் பெயர்

தொழுதவர்
உழுதவர்
விதைத்தவர்
கேட்போர்

பிரிந்தோர்

வினைத்தொகை
நிறைமணி
கனைகடல்
விரிகதிர்

ஒழுகுநீர்

எறிவாள்
அலைகடல்
புகழ்பண்பு
செய்தொழில்

அரசு பொதுத்தேர்வு
வினாக்கள்

மார்ச் - 2024

பகுதி - I

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. (14x1=14)

1. துன்பப்படுபவர் _____.
அ) பொருளைக் காக்காதவர்
ஆ) தீக்காயம் பட்டவர்
இ) நாளைக் காக்காதவர் ஈ) தீயினால் சுட்டவர்
2. 'புல்லின் இதழ்கள்' - நூலின் ஆசிரியர்
அ) பாபலோ நெருடா
ஆ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே இ) ரவி வர்மா
ஈ) வால்ட் விட்மன்
3. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.
அ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்
ஆ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர்
இ) மண் + வளம் - மெய் + மெய்
ஈ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர்
4. கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க.
(1) தஞ்சை பெரிய கோயில் - (i) திருச்சாழல்
(2) சிங்கன் சிங்கி - (ii) காலத்தை வென்ற கலை
(3) பெண்கள் விளையாட்டு - (iii) இசைத் தமிழர் இருவர்
(4) சிம்பொனித் தமிழர் - (iv) குற்றாலக் குறவஞ்சி
அ) (1)-(iv), (2)-(ii), (3)-(i), (4)-(iii)
ஆ) (1)-(ii), (2)-(iv), (3)-(i), (4)-(iii)
இ) (1)-(ii), (2)-(iii), (3)-(iv), (4)-(i)
ஈ) (1)-(iv), (2)-(iii), (3)-(ii), (4)-(i)
5. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குக.
அ) இலக்கிய மேடைகளிலும் இன்று எழுதுவதோடு நான் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.
ஆ) நான் எழுதுவதோடு இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.
இ) இதழ்களில் பேசுகிறேன் நான் இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் எழுதுவதோடு.
ஈ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.
6. உலகச் சிட்டுக்குருவிகள் நாள்:
அ) ஆகஸ்ட் 9 ஆ) ஜனவரி 18
இ) மார்ச் 20 ஈ) செப்டம்பர் 16
7. உறுபகை, இடன் ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக் குறிப்பு:
அ) வினையெச்சம், வினைத்தொகை

ஆ) உரிச்சொல் தொடர், ஈற்றுப்போலி

இ) பெயரெச்சம், பண்புத்தொகை

ஈ) வினைத்தொகை, இடவாகுபெயர்

8. கூற்று : "கோடு" என்பது தமிழ்ச்சொல் ஆகும்.
விளக்கம் : கோடு என்னும் சொல்லுக்கு மலையுச்சி, வல்லரண், கோட்டை என்னும் பொருள்களும் உண்டு.
அ) கூற்று தவறு, விளக்கம் சரி
ஆ) கூற்று சரி, விளக்கம் தவறு
இ) கூற்றும் தவறு, விளக்கமும் தவறு
ஈ) கூற்றும் சரி, விளக்கமும் சரி
9. புலி போலப் பாய்ந்தான் - எவ்வகை உவமை?
அ) மெய் ஆ) வினை இ) உரு ஈ) பயன்
10. ஓர் ஆண்மகனின் ஒழுகலாறுகளைப் பற்றிப் பாடும் திணை:
அ) பாடாண் திணை ஆ) பொதுவியல் திணை
இ) குறிஞ்சித் திணை ஈ) வெட்சித் திணை
11. நோரொன்றாசிரியத்தளை எனப்படுவது:
அ) கனி முன் நிரை ஆ) காய் முன் நேர்
இ) மாமுன் நேர் ஈ) காய் முன் நிரை
12. மனோன்மனீயத்தில் உள்ள கிளைக்கதை:
அ) சிவகாமியின் சரிதம் ஆ) சிவகாமியின் சபதம்
இ) பாஞ்சாலி சபதம் ஈ) இரகசிய வழி
13. கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு போன்றவை:
(i) மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள்கள்
(ii) நேரடிப் பொருள்கள்
அ) இரண்டும் சரி ஆ) (i) மட்டும் சரி
இ) இரண்டும் தவறு ஈ) (ii) மட்டும் சரி
14. மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள்:
அ) 22 ஆ) 48 இ) 18 ஈ) 24

பகுதி - II

பிரிவு - 1

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக.

3x2=6

15. "வளருங் காவில் முகில் தொகை ஏறும் - பொன் மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாளும்"
- அடிக்கோடிட்ட தொடர் குறிப்பிடுவது என்ன?
16. படைக்குப் பாதுகாப்பாக இருப்பவை எவை?
17. அகநானூறு எத்தனைப் பிரிவுகளைக் கொண்டது? அவை யாவை?
18. "ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள்"
- இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

பிரிவு - 2

எனையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு

விடையளிக்கவும். $2 \times 2 = 4$

19. பேச்சு மொழி, எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?

20. 'தட்சிண மேரு' - குறிப்பு வரைக.

21. சங்ககாலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலைபற்றி இராசமாணிக்கனார் கூற்று யாது?

பிரிவு - 3

எனையேனும் ஏழு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

 $7 \times 2 = 14$

22. மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?

23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ) ஈன்ற ஆ) முளைத்த

24. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.

அ) அரும்பொருள் ஆ) மணிக்குலம்

25. மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

அ) குயில் கத்த நாய் ஊளையிட்டது.

ஆ) சோறு சாப்பிட்டு, நீர் பருகினான்.

26. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

குரை, குறை

27. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

அ) கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மைத் தீமைகளை புரிந்து பேசுவார்.

ஆ) தமிழர் ஆற்று தண்ணீரை தேக்கி சேமித்து கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.

28. திருத்தக் குறியீடுகளின் வகைகளைக் கூறுக.

29. கலைவத் தொடராக மாற்று.

மூன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை. மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர். சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

30. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்கவும்.

வைகை அல்லது நஞ்சிருக்கும்

பகுதி - III

பிரிவு - 1

எனையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

 $2 \times 4 = 8$

31. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?

32. 'உயர்தமிழை உயிரென்று போற்றும்பின்கள்'

- இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

33. நாச்செற்று விக்குள்மேல் வாராமுன் நல்வினை மேற்சென்று செய்யப் படும்

- இக்குறட்பாவை அலகிட்டு வாய்பாடு கூறுக.

34. வாய்க்காலின் சிறப்புகளாக மனோன்மனீயம் குறிப்பிடுவன யாவை?

பிரிவு - 2

எனையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

 $2 \times 4 = 8$

35. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

36. ஐந்து வேளாண்மை மந்திரங்கள் யாவை?

37. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

38. கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி - வளாகம் பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?

பிரிவு - 3

எனையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும் விடை தருக.

 $3 \times 4 = 12$

39. அ) சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணியை விளக்குக. (அல்லது)

ஆ) இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும் பார்த்தாக்கப் பக்கு விடும்

- இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

40. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக. மையக் கருத்துடன் மூன்று நயங்களை எழுதுக.

சுதந்திரம் தருகிற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும்

சுகம்தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ?

பதம்தரும் பெருமையும் பணம்தரும் போகமும்

பார்த்தால் அதைவிடக் கீழன்றோ?

இதம்தரும் அறங்களும் இசையுடன் வாழ்தலும்

எல்லாம் சுதந்திரம் இருந்தால்தான்

நிதம்தரும் துயர்களை நிமிர்ந்துநின் ரெதிர்த்திட

நிச்சயம் சுதந்திரம் அது வேண்டும்.

- நாமக்கல் கவிஞர்

41. பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

அ) சிறு துரும்பும் பல்குத்த உதவும்

ஆ) வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்
தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான்

42. 'தா' என்ற வேர்ச்சொல்லை வினைமுற்று,
வினையெச்சம், பெயரெச்சம், வினையாலணையும்
பெயராக மாற்றித் தொடரமைத்து எழுதுக.

43. தமிழாக்கம் தருக.

- 1) All that glitters is not gold.
- 2) Self help is the best help.
- 3) Tit for Tat.
- 4) Prevention is better than cure.

பகுதி - IV

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. 3x6=18

44. அ) 'காலமறிதல்' என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர்
கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

அல்லது

ஆ) நடராசன் தனி மொழிகளிலிருந்து நீங்கள்
அறியும் கருத்துகளை எழுதுக.

45. அ) நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில்
பேச்சு மொழியையும் எழுத்து மொழியையும்
எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்கவும்.

அல்லது

ஆ) தாம் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் நாகரீகப்
புதையலாக நாட்குறிப்பைப் பயன்படுத்தியவர்
ஆனந்தரங்கர் என்பதை நிறுவுக.

46. அ) 'யானை டாக்டர்' - குறும்புதினம்
வெளிப்படுத்தும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

அல்லது

ஆ) சிம்பொனித் தமிழரும், ஆஸ்கர் தமிழரும்
இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும்
பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.

பகுதி - V

அடிபிறழாமல் எழுதுக. 4+2=6

47. அ) 'சிறுநரும் வரப்பெடுத்த.....'
- எனத் தொடங்கும் புரட்சிக்கவி பாடல்.
ஆ) 'உலகு' என முடியும் குறள்.

ஜூன் - 2023

பகுதி - I

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. (14x1=14)

1. பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

- (i) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல்
 - (ii) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்
 - (iii) சு.வில்வரத்தினம் - ஆறாம் திணை
 - (iv) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் கவிதை மொழியும்
- அ) (i), (ii) ஆ) (i), (iv)
இ) (ii), (iv) ஈ) (i), (iii)

2. யாரே உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்?
இது எவர் மொழி?

- அ) வாய்க்கால் ஆ) நாங்கூழ்
இ) நடராசன் ஈ) புல்

3. கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு போன்றவை:

- (i) மதிப்புக் கூட்டுப் பொருட்கள்
 - (ii) நேரடிப் பொருட்கள்
- அ) (i) மட்டும் சரி ஆ) (ii) மட்டும் சரி
இ) இரண்டும் சரி ஈ) (i) தவறு (ii) சரி

4. "வான் பொய்த்தது" - என்ற சொற்றொடர்
உணர்த்தும் மறைமுகப் பொருள்:

- அ) வானம் இடிந்தது ஆ) மழை பெய்யவில்லை
இ) மின்னல் வெட்டியது
ஈ) வானம் என்பது பொய்யானது

5. கூற்று : "கோடு" என்பது தமிழ்ச்சொல் ஆகும்.
விளக்கம் : கோடு என்னும் சொல்லுக்கு
மலையுச்சி, வல்லரண் கோட்டை
என்னும் பொருள்களும் உண்டு.

- அ) கூற்று சரி, விளக்கம் தவறு
ஆ) கூற்றும் சரி, விளக்கமும் சரி
இ) கூற்று தவறு, விளக்கம் சரி
ஈ) கூற்றும் தவறு, விளக்கமும் தவறு

6. ஒப்புரவு என்பதன் பொருள்:

- அ) அடக்கமுடையது ஆ) பண்புடையது
இ) ஊருக்கு உதவுவது ஈ) செல்வமுடையது

7. 9 அடி சிற்றெல்லையும் 12 அடி பேரெல்லையும்
கொண்ட நூல்:

- அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை
இ) அகநானூறு ஈ) ஐங்குறுநூறு

8. ஆனந்தரங்கருக்குத் தெடர்பில்லாத குறிப்பு எது?

- அ) மொழி பெயர்ப்பாளர்
ஆ) இந்தியாவின் பெப்பிசு
இ) தலைமைத் துவிபாஷி
ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ் புத்தகங்கள் கிடைக்குமிடங்கள்

சென்னை	M.K. ஸ்டோர்ஸ் - 044-25386143, F.A. ஸ்டோர்ஸ் - 97105-68240, M.R. ஸ்டோர்ஸ் - 91766-64596, அராபா புக் டிரேடர் - 044-25987868, கிங்ஸ் புக் ஹவுஸ் - 044-25367660, பிள்யி புக் சென்டர் - 044-25380666, லிம்ரா புக் சென்டர் - 99400-39953, பிரின்ஸ் புக் ஹவுஸ் - 044-42053926, நூர் புக் சென்டர் - 81487-23350, பழனிராஜ் - 98414-94023, தாம்பரம் : ஸ்ரீராம் அன் கோ - 044-22266431, ரொஹில்ஸ் : திருமலை புக் சென்டர் - 98411-53261
மதுரை	மனோ புக் சென்டர் - 0452-2621577, ஜெயம் புக் சென்டர் - 0452-2623636, வெற்றி புக் சென்டர் - 98434-61624, M.P.S.S. புக் ஷாப் - 80981-51515, சன்மதி டிரேடர்ஸ் - 97872 61333, மீனாட்சி புக் - 94432 62763, M.V. சதீஸ்குமார் - 98433-49892
கோவை	மெஜெஸ்டிக் புக் ஹவுஸ் - 99943 43334, கண்ணன் புத்தக நிலையம் - 95858 88890, சேரன் புக் ஷாப் - 0422-2396623, முருகன் புக் டிப்போ - 93611-11510, பொள்ளாச்சி ; கலைமகள் ஸ்டோர்ஸ் - 04259-228738, அமிர்தம் பேப்பர் மாடர் - 98651-03333, அன்னூர் - ஸ்ரீ கார்த்திகேயா ஸ்டோர்ஸ் - 94436 52226
திருச்சி	ராசி பப்ளிகேசன்ஸ் - 0431-2703692, சுமதி பப்ளிகேசன்ஸ் - 0431-2703230, ஸ்ரீ முருகன் புக்சென்டர் - 0431-2703076, காயத்ரி புக் ஹவுஸ் - 97517-87873, ஸ்ரீராகவேந்திரா ஸ்டோர்ஸ் - 97887-57427, துறையூர் : கே.கே.ஆர் ஸ்டோர்ஸ் - 98656-58650
விழுப்புரம்	சபரிநாதன் பிரதர்ஸ் - 04146-222581, புக் பார்க் - 99944-45135
கள்ளக்குறிச்சி	கிருபா ஸ்டேசனரி - 04151-223114,
சேலம்	விக்னேஷ் புக் சென்டர் - 0427-4020409, S.V.S புக் ஷாப் - 98659-06262
கடலூர்	பெல் புத்தக நிலையம் - 04142-652252
சிதம்பரம்	வெற்றி புக் சென்டர் - 94432-22648, ஜெயம் புக் சென்டர் - 93630-60516
தஞ்சாவூர்	ஸ்ரீனிவாசா புக் சென்டர் - 94865-25806, முருகன் பப்ளிகேசன்ஸ் - 96779-99905, கும்பகோணம் : ஸ்ரீ மார்கண்டேயா புக் டிப்போ - 0435-2420750, ஓரத்தநாடு: செல்வ விநாயகா பேப்பர், - 99435-57292, R.S.V புக் சென்டர் - 9942968475
திருவண்ணாமலை	பிச்சாண்டி முதலியார் - 94432 14725, K. உதயகுமார் - 94874-09687
வேலூர்	பூமிநாதன் - 93451 72090, வேலூர் புக் சென்டர் - 04162-213250, திருப்பத்தூர் (வேலூர்) : ரவிக்குமார் - 97863 15453
ஈரோடு	செந்தில் புக் பேலஸ் - 04242-214886, தனா புக் கம்பெனி - 99943-71123, செல்வம் புக் சென்டர் - 98431-99697, பள்ளிப்பாளையம் : அம்மன் சஞ்சீவி புக் சென்டர் - 97860-40230, பவானி : தனா புக் சென்டர் - 94862-30921, கோபி : கிராவிடி புக் சென்டர்-9385728528
திருவாரூர்	வி. ராமச்சந்திரன் - 94866-86627
ராமநாதபுரம்	ராமநாதசுவாமி புக் ஷாப் - 94434-91772, அருணா நோட் புக் சென்டர் - 98425-37005
சிவகங்கை	நியூ அய்யனார் புக் ஷாப் - 9994079013, காரைக்குடி : ஞானம் புக் சென்டர் 9789886575
கிருஷ்ணகிரி	ஸ்ரீ ரமணா புக் ஹவுஸ் - 90253 13661
திருநெல்வேலி	ஷியாமளா புக் ஷாப் - 94872-44633, சித்ராதேவி புக் சென்டர் - 76676-64293, ஸ்ரீகிருஷ்ணா புக்ஸ் - 98945-55484
திண்டுக்கல்	அய்யனார் புக் சென்டர் - 95008-62024, பழனி : தர்சன் புக் எம்போரியம் - 8667218504
திருப்பூர்	மகேஸ்வரி புக் ஸ்டால் - 94420-04254, சூர்யா பேப்பர் ஸ்டோர்ஸ் - 9994710201
தேனி	மாயா புக்ஸ் & கிப்பஸ் - 94439-29273, K. சுப்புராஜ் - 88703-16922
நாமக்கல்	ஸ்ரீ கணபதி புக் சென்டர் - 70948-07585, திருச்செங்கோடு: சோழா புக் ஹவுஸ்-9842753949
தர்மபுரி	ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்கூல் நீடல் 9150070034
தூத்துக்குடி	ஸ்ரீ தூர்கா ஸ்டோர்ஸ் - 96003-33452, ஈகின் புக் சென்டர் - 9486688333
புளியங்குடி	ஸ்டூடண்ட் புக் சென்டர் - 79046-69191
விருதுநகர்	சேது புக் சென்டர் - 94864-61400, அருப்புக்கோட்டை : பாலாஜி புக் சென்டர் - 94439-13738

விடுதலைக் கொண்டிருக்கிறோம் நேரமில்லாம்
படித்தலைக் கொண்டிருப்போம்

எமது வெளியீடுகள் (STATE BOARD)

6th to 12th Std - **STEP TO SUCCESS ENGLISH**

10th to 12th Std - **ELITE ENGLISH**

6th to 12th Std - உன்னால் முடியும் தமிழ்

10th to 12th Std - அமுத சுரபி தமிழ்

6th to 10th Std - சமூகஅறிவியல்

(Tamil & English Medium)

8th to 10th Std - அறிவியல்

(Tamil & English Medium)



டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ்®

229, அழகந்தேவன் வீதி, சென்னை - 600 025. எதிர்ப்புள்ள அலுவலகம், 2-58

Cell : 98653 06197 / 89256 77710 / 99435 67646

93453 14146 / 93453 30937

Mail us : dolphin.pub2005@gmail.com Visit us : www.sohndolphin.com



94427 17794
63743 17883