12

டால்பின்®

உன்னால் முடியும்

தமிழ்

100/100 உறுதி

புதிய பதிப்பு

PTA, அரசுத்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய விடைகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன

டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ்®

ஆர்டர்களுக்கு மாவட்ட வாரியாக எங்கள் நிர்வாக எண்களை தொடர்பு கொள்ளவும்.

மாவட்டங்கள்	எண்
அரியலூர் செங்கல்பட்டு சென்னை கோயம்புத்தூர் கடலூர் தர்மபுரி திண்டுக்கல் ஈரோடு	98653 06197
கள்ளக்குறிச்சி காஞ்சிபுரம் கரூர் கிருஷ்ணகிரி மதுரை மயிலாடுதுறை நாகப்பட்டினம் கன்னியாகுமரி	89256 77710
நாமக்கல் பெரம்பலூர் புதுக்கோட்டை	99435 67646
இராமநாதபுரம் ராணிப்பேட்டை சேலம் சிவகங்கை தென்காசி	99435 67646
தஞ்சாவூர் தேனி திருவள்ளூர் திருவாரூர் தூத்துக்குடி திருச்சி திருநெல்வேலி	93453 14146
திருப்பத்தூர் திருப்பூர் திருவண்ணாமலை நீலகிரி வேலூர் விழுப்புரம் விருதுநகர்	93453 30937

எங்களது ஒரே நிறுவனம் டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ் மட்டுமே. எங்களுக்கு வேறு இணை நிறுவனங்கள் எதுவும் கிடையாது என்பதை அன்புடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

12

டால்பின்®

உன்னால் முடியும்

தமிழ்

புதிய பதிப்பு

சிறப்பு அம்சங்கள்

- பாட நூலின் வினா- விடைத்தொகுப்பு
- கூடுதல் வினா- விடைத்தொகுப்பு
- பெற்றோர் ஆசிரியர் கழக (PTA) வினா- விடைத்தொகுப்பு
- அரசுத் தேர்வு வினா - விடைத் தொகுப்பு

நூலாசிரியர்
குருசடி எம்.ஏ.ஜெலஸ்டின் எம்.ஏ,பி.எட்,எம்.பில்,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்
கார்மல் மேல்நிலைப்பள்ளி, நாகர்கோவில்.

98653 06197 | 89256 77710 | 99435 67646
டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ்®
தரமே எங்களின் தாரக மந்திரம்
239, கீழப்பட்டித்தெரு, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் - 626 125, விருதுநகர் மாவட்டம். த.நா.
Mail us : dolphin.pub2005@gmail.com | Visit us : www.kalvidolphin.com

© All Copyrights reserved

விலை : ரூ.252

பதிப்புரை

அன்புமிகு மாணவச் செல்வங்களே

வாழ்வு எனும் பாதையில் – இது
வசந்தகாலப் பருவம் – நீங்கள்
பள்ளிச்சாலையில் நல்ல பயணம் மேற்கொண்டு
வாழ்வில் வசந்தத்தை உணர்த்திட
கற்றல் உங்களுக்கு அவசிய மாகும்.....
கற்றிட இந்நூல் உங்களுக்கு உதவும்....

உங்கள் கரங்களில் தவழும் **12 ஆம் வகுப்பு டால்பின் உன்னால் முடியும்** துணைவன் தமிழக அரசின் புதிய பாடத்திட்டத்தின்படி புதிய வினாத்தாளைக் கருத்தில் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் ஒவ்வொரு இயலிலும் உள்ள செய்யுள், உரைநடை, துணைப்பாடம், இலக்கணம் ஆகிய பகுதிகளில் எளிதில் புரியும் விதத்தில் வினா விடைகளும், புரிந்து எழுதும் கேள்விகளும், பொதுத் தேர்விற்கான வினாத்தாளில் இடம்பெறும் வினாவடிவமைப்பிற்கு ஏற்ப ஒரு மதிப்பெண் வினாக்களும், மொழிப்பயிற்சி வினாக்களும் உரிய விடைகளுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு இயல் முடிவிலும் அந்தந்த இயலுக்குரிய மொழிப்பயிற்சிகளும், பின்பகுதியில் சிறப்பு மொழிப்பயிற்சி வினாக்கள் விடைகளுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலைக் கற்பதால் மாணாக்கர்கள் தேர்வில் சிறந்த மதிப்பெண்கள் பெற எளிதாக இருக்கும்.....!

அறிவார்ந்த மாணவச் செல்வங்களே !

நீங்கள் கற்று வாழ்வில் உயர்ந்திட
எங்கள் டால்பின் உன்னால் முடியும் துணைவன் மூலம்
உங்கள் அனைவரையும் வாழ்த்துகின்றோம்....!

வேரின் வெற்றி ; பூவின் மகிழச்சியாகும் ;
உங்களின் வெற்றி எங்களுக்கு மகிழ்ச்சியாகும்...........

வாழ்த்துக்களுடன்
டால்பின் பதிப்பகத்தார்.

புத்தகங்களைப் பெறுவதற்கு

மரியாதைக்குரிய தலைமையாசிரியர்கள் / ஆசிரியைகள் மற்றும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்கு !

வணக்கம். **டால்பின் பப்ளிகேஷன்ஸ்** நிறுவனத்திற்கு தாங்கள் வழங்கி வருகின்ற பேராதரவிற்கு எங்களின் சிரம்தாழ்ந்த நன்றிகள். நீங்களே எங்களின் வளர்ச்சியின் அடித்தளம். தற்பொழுது தாங்கள் தங்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை பின்வரும் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

புத்தகங்களைப் பெற

அலைபேசி எண் (Mobile No)	: **9865306197 / 8925677710 / 9943567646**
கட்செவி எண் (Whatsapp No)	: **9345314146**
குறுஞ்செய்தி (Sms)	: **9345330937**
வலைதளம் (Website)	: **www.kalvidolphin.com**
மின்னஞ்சல் (E-mail ID)	: **dolphin.pub2005@gmail.com**

பணம் செலுத்துவதற்கான விவரங்கள்

கேட்பு வரைவோலை (D.D.) அல்லது காசோலை (Cheque) :

டால்பின் பப்ளிகேஷன்ஸ் - ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் **(DOLPHIN PUBLICATIONS, SRIVILLIPUTTUR)** என்ற பெயருக்கு எடுத்து அனுப்பவும்.

வங்கி கணக்கு விவரங்கள்

ICICI BANK

A/C No : 446005500030

IFSC CODE : ICIC0004460

BRANCH : Srivilliputtur

CITY UNION BANK

A/C No : 328109000204092

IFSC CODE : CIUB0000328

BRANCH : Srivilliputtur

TAMILNADU MERCANTILE BANK

A/C No : 328150310875103

IFSC CODE : TMBL0000328

BRANCH : Srivilliputtur

KARUR VYSYA BANK

A/C No : 1804135000006000

IFSC CODE : KVBL0001804

BRANCH : Srivilliputtur

ICICI Bank iMobile BHIM BHARAT INTERFACE FOR MONEY pockets

Merchant Name : DOLPHIN PUBLICATIONS
Mobile Number : 8668163362

Steps to Pay UPI QR Code
Open UPI app > Select 'Tap to Pay' > Scan QR Code > Enter Amount

G Pay

94427 17794
63743 17883

✷ பணம் / G-PAY செலுத்திய பின் கீழ்க்கண்ட தொலைபேசி எண்களில் தகவல் தெரிவிக்கவும்

98653 06197, 89256 77710, 99435 67646

பொருளடக்கம்

இயல்	பொருளடக்கம்		பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்.
	நூலும் ஆசிரியரும்			i
	மனப்பாடப் பகுதிகள்			ii
1.	மொழி	உயிரினும் ஓம்பப்படும்		1
		செய்யுள்	இளந்தமிழே!	17
		உரைநடை	தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல்	19
		செய்யுள்	தன்னேர் இலாத தமிழ்☆	22
		துணைப்பாடம்	தம்பி நெல்லையப்பருக்கு	24
		இலக்கணம்	தமிழாய் எழுதுவோம்	26
2.	இயற்கை, வேளாண்மை, சுற்றுச்சூழல்	பெய்யெனப் பெய்யும் மழை		27
		உரைநடை	பெருமழைக்காலம்	43
		செய்யுள்	பிறகொரு நாள் கோடை	48
		செய்யுள்	நெடுநல்வாடை☆	50
		துணைப்பாடம்	முதல்கல்	53
		இலக்கணம்	நால்வகைப் பொருத்தங்கள்	56
3.	பண்பாடு	சுற்றத்தார் கண்ணே உள		58
		வாழ்வியல்	திருக்குறள்☆	77
		உரைநடை	தமிழர் குடும்ப முறை	83
		செய்யுள்	விருந்தினர் இல்லம்	89
		செய்யுள்	கம்பராமாயணம்☆	92
		துணைப்பாடம்	உரிமைத்தாகம்	99
		இலக்கணம்	பொருள் மயக்கம்	102
		வாழ்வியல்	திருக்குறள்☆	105
4.	கல்வி	செல்வத்துள் எல்லாம் தலை		113
		உரைநடை	பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்	132
		செய்யுள்	இதில் வெற்றி பெற☆	139
		செய்யுள்	இடையீடு	143
		செய்யுள்	புறநானூறு☆	146
		துணைப்பாடம்	பாதுகாப்பாய் ஒரு பயணம்	149
		இலக்கணம்	பா இயற்றப் பழகலாம்	152

இயல்	பொருளடக்கம்		பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்.
5.	நாகரிகம், தொழில், வணிகம்	நாடென்ப நாட்டின் தலை		155
		உரைநடை	மதராசப்பட்டினம்	172
		செய்யுள்	தெய்வமணிமாலை☆	180
		செய்யுள்	தேவாரம்	183
		செய்யுள்	அகநானூறு	186
		துணைப்பாடம்	தலைக்குளம்	189
		இலக்கணம்	படிமம்	191
6.	கலை, அழகியல், புதுமைகள்	சிறுகை அளாவிய கூழ்		195
		வாழ்வியல்	திருக்குறள்☆	213
		உரைநடை	திரைமொழி	221
		செய்யுள்	கவிதைகள்	228
		செய்யுள்	சிலப்பதிகாரம்☆	229
		செய்யுள்	மெய்ப்பாட்டியல்	235
		துணைப்பாடம்	நடிகர் திலகம்	241
		இலக்கணம்	காப்பிய இலக்கணம்	243
		வாழ்வியல்	திருக்குறள்☆	247
7.	நாடு, அரசு, சமூகம், நிருவாகம்	அருமை உடைய செயல்		248
		உரைநடை	இலக்கியத்தில் மேலாண்மை	264
		செய்யுள்	அதிசயமலர்	271
		செய்யுள்	தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டு	272
		செய்யுள்	புறநானூறு☆	274
		துணைப்பாடம்	சங்ககாலக் கல்வெட்டும் என் நினைவுகளும்	276
		இலக்கணம்	தொன்மம்	277
8.	மனிதம், ஆளுமை	எல்லா உயிரும் தொழும்		280
		உரைநடை	நமது அடையாளங்களை மீட்டவர்	295
		செய்யுள்	முகம்	298
		செய்யுள்	இரட்சணிய யாத்ரிகம்☆	301
		செய்யுள்	சிறுபாணாற்றுப்படை☆	303
		துணைப்பாடம்	கோடை மழை	309
		இலக்கணம்	குறியீடு	311

இயல்	பொருளடக்கம்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்.
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கணக்குறிப்பு	313
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள உறுப்பிலக்கணம்	316
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள புணர்ச்சி விதி	318
	அணி, திணை, துறை, கூற்று	பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள அணி இலக்கணம்	322
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள திணைகள்	324
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள துறைகள்	326
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள கூற்று	327
	பழமொழிகள்	பழமொழிகளை வாழ்வியல் நிகழ்வில் அமைத்து எழுதுதல்	327

☆(பெ.ஆ.க -பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகம்)

	பொருளடக்கம்	பக்க எண்.
வினா வங்கி	மார்ச் – 2024 அரசு வினாத்தாள்	338
	ஜீன் – 2024 அரசு வினாத்தாள்	340
	மார்ச் – 2023 அரசு வினாத்தாள்	343
	ஆகஸ்ட் – 2022 அரசு வினாத்தாள்	345
	மே – 2022 அரசு வினாத்தாள்	347
	செப்டம்பர் – 2021 அரசு வினாத்தாள்	349
	செப்டம்பர் – 2020 அரசு வினாத்தாள்	351
	மார்ச் – 2020 அரசு வினாத்தாள்	354
	அரசு மாதிரி வினாத்தாள்	356

நூலும், ஆசிரியரும்

செய்யுள் / கவிதைப்பேழை		
1.	இளந்தமிழே	சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
2.	தண்டியலங்காரம்	தண்டி
3.	பிறகொரு நாள் கோடை	அய்யப்ப மாதவன்
4.	நெடுநல்வாடை	நக்கீரர்
5.	விருந்தினர் இல்லம்	ஜலாலுத்தீன் ரூமி
6.	கம்பராமாயணம்	கம்பர்
7.	திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்
8.	இதில் வெற்றி பெற	சுரதா
9.	இடையீடு	சி.மணி
10.	புறநானூறு	ஔவையார்
11.	தெய்வமணிமாலை	இராமலிங்க அடிகள்
12.	தேவாரம்	திருஞானசம்பந்தர்
13.	அகநானூறு	அம்மூவனார்
14.	கவிதைகள்	நகுலன்
15.	சிலப்பதிகாரம்	இளங்கோவடிகள்
16.	தொல்காப்பியம் -மெய்ப்பாட்டியல்	தொல்காப்பியர்
17.	அதிசய மலர்	தமிழ்நதி
18.	தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டு	முகம்மது இராவுத்தர்
19.	புறநானூறு	பிசிராந்தையார்
20.	முகம்	சுகந்தி சுப்பிரமணியன்
21.	இரட்சணிய யாத்திரிகம்	எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்
22.	சிறுபாணாற்றுப்படை	நத்தத்தனார்

உரைநடை		
1.	தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல்	தி.சு.நடராஜன்
2.	தமிழர் குடும்ப முறை	பக்தவத்சல பாரதி
3.	பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்	உ.வே.சாமிநாதர்
4.	இலக்கியத்தில் மேலாண்மை	வெ.இறையன்பு இ.ஆ.ப.

விரிவானம் / துணைப்பாடம்		
1.	தம்பி நெல்லையப்பருக்கு (பாரதியின் கடிதம்)	பாரதியார்
2.	முதல்கல்	உத்தமசோழன்
3.	உரிமைத்தாகம்	பூமணி
4.	தலைக்குளம்	தோப்பில் முகமது மீரான்
5.	நடிகர் திலகம்	பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு
6.	சங்ககாலக் கல்வெட்டும் என் நினைவுகளும்	ஐராவதம் மகாதேவன்
7.	கோடை மழை	சாந்தா தத்

மனப்பாடப் பகுதிகள்

இயல் - 1

தண்டியலங்காரம்

ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்(து) இருளகற்றும் -ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்(று) ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்! (செப்.20,ஜீன்.23)

இயல் - 2

நெடுநல்வாடை

'வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்
ஏறுடை இனநிரை வேறுபுலம் பரப்பிப்
புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கிக் கோடல்
நீடுஇதழ்க் கண்ணி நீர் அலைக் கலாவ
மெய்க்கொள் பெரும்பனி நலிய பலருடன்
கைக்கொள் கொள்ளியர் கவுள்படையூஉ நடுங்க

-நக்கீரர்(பெ.ஆ.க-3)

இயல் - 3

கம்பராமாயணம்

2. 'துன்பு உளதுஎனின் அன்றோ
சுகம் உளது? அது அன்றிப்
பின்பு உளது; இடை மன்னும்
பிரிவு உளது என உன்னேல்;
முன்பு உளெம் ஒரு நால்வேம்
முடிவு உளது என உன்னா
அன்பு உள, இனி, நாம் ஓர்
ஐவர்கள் உளர் ஆனோம்

(பெ.ஆ.க-1,மார்ச்.20)

9. குகனோடும் ஐவர் ஆனேம்
முன்பு; பின் குன்று சூழ்வான்
மக னொடும் அறுவர் ஆனேம்;
எம்முழை அன்பின் வந்த
அகன் அமர் காதல் ஐய!
நின்னொடும் எழுவர் ஆனேம்;
புகல் அருங் கானம் தந்து,
புதல்வரால் பொலிந்தான் நுந்தை.

- கம்பர்

இயல் - 4

இதில் வெற்றி பெற

விண்வேறு; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற
வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு;
மண்வேறு; மண்ணோடு கலந்தி ருக்கும்
மணல்வேறு; பனித்துளியும் மழையும் வேறு;
புண்வேறு; வீரர்களின் விழுப்புண் வேறு;
புகழ்வேறு; செல்வாக்கு வேறு; காணும்
கண்வேறு; கல்விக்கண் வேறு; கற்றார்
கவிநடையும் உரைநடையும் வேறு வேறு.

- சுரதா (மே-2022)

புறநானூறு

அறிவும் புகழும் உடையோர் மாய்ந்தென,
வறுந்தலை உலகமும் அன்றே; அதனால்
காவினெம் கலனே; சுருக்கினெம் கலப்பை;
மரங்கொல் தச்சன் கைவல் சிறாஅர்
மழுவுடைக் காட்டகத்து அற்றே
எத்திசைச் செலினும், அத்திசைச் சோறே. (206)

- ஔவையார் (மார்ச்.24)

இயல் - 5

தெய்வமணிமாலை

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்
உறவுகல வாமைவேண்டும்
பெருமைபெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும்பொய்மை
பேசா திருக்கவேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய்
பிடியா திருக்கவேண்டும்.

(பெ.ஆ.க-2, **செப்-21, மார்ச்.23**)

- இராமலிங்க அடிகள்

இயல் - 6

சிலப்பதிகாரம்

குழல்வழி நின்றது யாழே, யாழ்வழித்
தண்ணுமை நின்றது தகவே, தண்ணுமைப்
பின்வழி நின்றது முழவே, முழவொடு
கூடி நின்று இசைத்தது ஆமந்திரிகை (95-142)

- இளங்கோவடிகள்(பெ.ஆ.க-5, ஆகஸ்ட்.22)

இயல் - 7

புறநானூறு

காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே;
மாநிறைவு இல்லதும், பல்நாட்கு ஆகும்;
நூறுசெறு ஆயினும், தமித்துப்புக்கு உணினே,
வாய்புகுவதனினும் கால்பெரிது கெடுக்கும்;

- பிசிராந்தையார்

இயல் - 8

சிறுபாணாற்றுப்படை

...... என ஆங்கு
எழுசமங் கடந்த எழு உறழ் திணிதோள்
எழுவர் பூண்ட ஈகைச் செந்நுகம்
விரிகடல் வேலி வியலகம் விளங்க
ஒருதான் தாங்கிய உரனுடை நோன்தாள்....

- நத்தத்தனார்

இயல் - 8

இரட்சணிய யாத்திரிகம்

2. பாதகர் குழுமிச் சொற்ற பழிப்புரை என்னும் கொள்ளி(பெ.**ஆ.க**-4,6)
ஏதமில் கருணைப் பெம்மான் இருதயத்து ஊன்ற ஊன்ற
வேதனை உழந்து சிந்தை வெந்து புண்பட்டார் அல்லால்
நோதகச் சினந்தோர் மாற்ற நுவன்றிலர் கரும நோக்கி.

- எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்

இயல் - 3

திருக்குறள்

இல்வாழ்க்கை

1. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

3. வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும். (**செப்-21**)

செய்ந்நன்றி அறிதல்

4. செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்ற லரிது. (**மே**-2022)

8. நன்றி மறப்பது நன்றன்று; நன்றல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று. (**பெ.ஆ.க**-2)

9. எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு. (**பெ.ஆ.க**-4,6)

வெஃகாமை

12. அஃகாமை செல்வத்திற்கு யாதெனின் வெஃகாமை
வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள். **(மார்ச்.24)**

வெகுளாமை

15. மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும்; தீய
பிறத்தல் அதனான் வரும்.

17. தன்னைத்தான் காக்கின் சினம்காக்க; காவாக்கால்
தன்னையே கொல்லும் சினம்.**(மார்ச்.23)**

18. சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும். (**ஆகஸ்ட்**.22)

ஊழ்

19. நுண்ணிய நூல்பல கற்பினும் மற்றும்தன்
 உண்மை அறிவே மிகும். (பெ.ஆ.க-5) - திருவள்ளுவர்

இயல் -6
திருக்குறள்

அறிவு உடைமை

1. அறிவற்றம் காக்கும் கருவி செறுவார்க்கும்
 உள்அழிக்கல் ஆகா அரண்.

3. எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
 மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு. (**பெ.ஆ.க**-1,3)

5. எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க்கு இல்லை
 அதிர வருவதோர் நோய்.(**செப்**.20)

சிற்றினம் சேராமை

7. நல்லினத்தின் ஊங்கும் துணையில்லை; தீயினத்தின்
 அல்லல் படுப்பதூஉம் இல்.

வினைத்திட்பம்

8. வினைத்திட்பம் என்பது ஒருவன் மனத்திட்பம்
 மற்றைய எல்லாம் பிற.

9. சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய; அரியவாம்
 சொல்லிய வண்ணம் செயல். (**மார்ச்**.20)

11. உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு
 அச்சாணி அன்னார் உடைத்து. (**ஜீன்**.23)

தூது

12. கடன்அறிந்து காலம் கருதி இடன்அறிந்து
 எண்ணி உரைப்பான் தலை.

உட்பகை

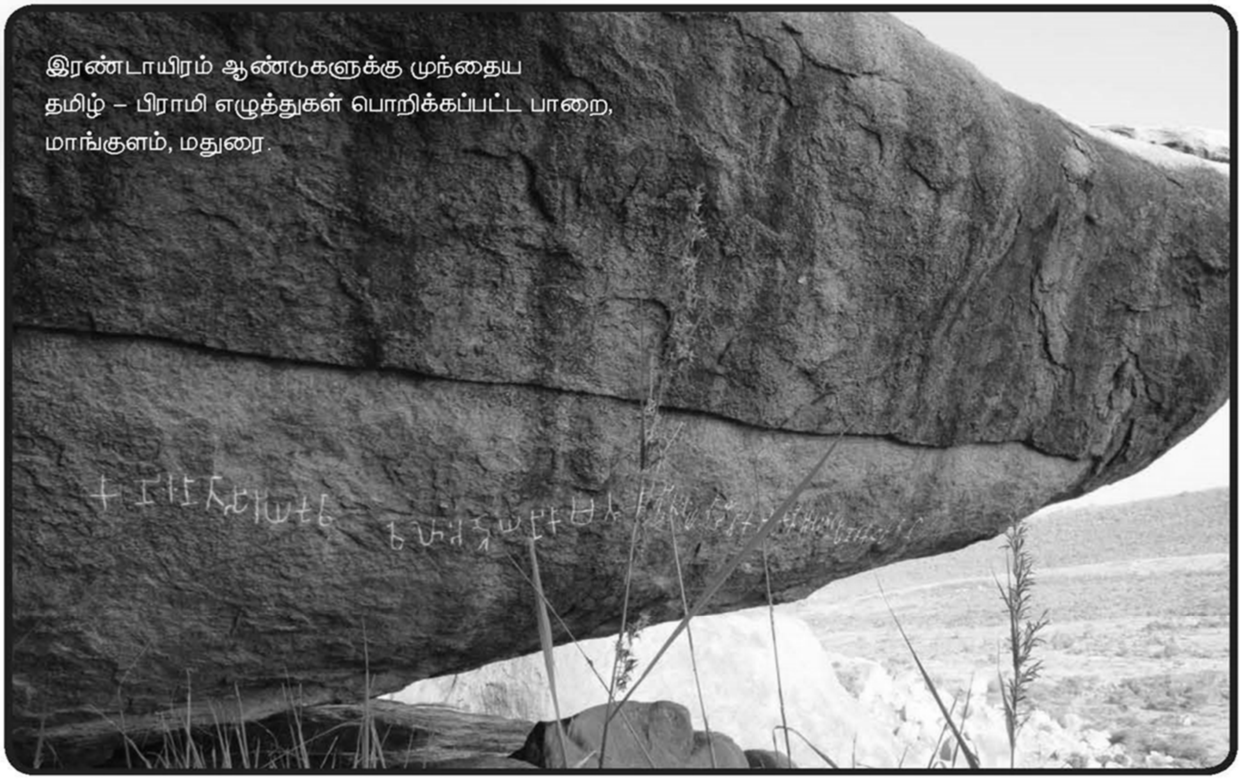
15. வாள்போல் பகைவரை அஞ்சற்க; அஞ்சுக
 கேள்போல் பகைவர் தொடர்பு.

சூது

20. பழகிய செல்வமும் பண்பும் கெடுக்கும்
 கழகத்துக் காலை புகின். - திருவள்ளுவர்

இயல் 1 உயிரினும் ஓம்பப் படும்

மொழி



இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தமிழ் – பிராமி எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட பாறை, மாங்குளம், மதுரை.

கற்றல் நோக்கங்கள்

- கவிஞரின் மொழிப்பற்றைத் தாமும் உணர்ந்து பிறருக்கும் உணர்த்துதல்.
- மொழி வெளிப்படுத்தும் நடையியல் கூறுகளைப் படித்துணர்ந்து தமிழ்மொழியின் நுட்பம் அறிதல்.
- மரபுக் கவிதையினைப் பொருளுணர்ந்தும் சீர்பிரித்தும் படிக்கும் ஆற்றல் பெறுதல்.
- கடித இலக்கியத்தின் வாயிலாகச் சமூக உணர்வை வெளிப்படுத்தும் திறன் வளர்த்தல்.
- மொழியின் அடிப்படை இலக்கணத்தை அறிந்து பிழையின்றி எழுதும் திறன் பெறுதல்.

பாடப் பகுதி

இளந்தமிழே! – சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல் – தி.சு. நடராசன்

தன்னேர் இலாத தமிழ்

தம்பி நெல்லையப்பருக்கு – பாரதியார்

தமிழாய் எழுதுவோம்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்(பக்கம்.17)

1. **பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.** **(பெ.ஆ.க-2,6, ஆகஸ்ட்.22, மார்ச்.24)**

அ) காளைகளைப் பூட்டி வயலை உழுதனர் ஆ) மலைமீது ஏறி கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிந்தனர்

இ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மனம் வீசியது ஈ) நெற்பயிர்கள் மழைநீரில் மூழ்கின.

[இ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மனம் வீசியது]

2. **பேச்சுத்தமிழில் அமைந்த தொடரைத் தேர்க.** **(செப்.20, ஆகஸ்ட்.22)**

அ) அவருக்கு நல்லது கெட்டது நல்லாத் தெரியும் ஆ) புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெறுகிறது

இ) வறட்சி எல்லா இடங்களையும் பாதித்துள்ளது ஈ) மயில்கள் விறலியரைப் போல் ஆடுகின்றன

[அ) அவருக்கு நல்லது கெட்டது நல்லாத் தெரியும்]

3. **முடிந்தால் தரலாம், முடித்தால் தரலாம் - இவ்விரு சொற்றொடர்கள் உணர்த்தும் பொருளை அறிந்து தொடர் அமைக்கவும்.** **(ஆகஸ்ட்.22, ஜீன்.23)**

முடிந்தால் தரலாம்:

ஒரு பொருளைக் கொடுக்க முடிந்தால் கொடுக்கலாம் என்ற பொருளைத் தருகின்றது.

முடித்தால் தரலாம்:

தரப்பட்டுள்ள வேலையை முடித்துவிட்டேன் என்றால் தரலாம் என்ற பொருளைத் தருகின்றது.

- மழை வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்குத் தேவைப்படும் பொருட்களை **முடிந்தால் தரலாம்.**
- ஆசிரியர் கூறியபடி செயல்திட்டப் பதிவேடுகளை **முடித்தால் தரலாம்.**

4. **தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள் யாவை?** **(மார்ச்.24)**

- எழுத்தினைத் தெளிவாக உச்சரிக்கப் பழக வேண்டும். ந, ண, ன / ல, ள / ழ, ற, ர ஒலிப்பு வேறுபாடு தெரிந்து ஒலிக்க வேண்டும்.
- தமிழில் இவ்வெழுத்துகள் வரும் முறையையும் அவை ஏற்படுத்தும் பொருள் மாற்றத்தையும் அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.
- எழுதும்போது தொடக்கத்தில் சிலகாலம் வாய்விட்டோ அல்லது மனத்துக்குள் உச்சரித்தபடியோ எழுதப்பழகுவது நல்லது.
- வேகமாக எழுத முயல்வது பிழைக்கு வழிகோலும், எனவே நிதானமாக எழுதுவது நல்லது.
- கெ, கே, கொ, கோ போன்ற கொம்புடைய குறில் நெடில் வேறுபாட்டினைப் புரிந்து எழுத வேண்டும்.

நம்மை அளப்போம் (பக்கம்.18)

பலவுள் தெரிக.

1. **இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நூல்** **(ஆகஸ்ட்.22)**

அ) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஆ) தண்டியலங்காரம்

இ) தொல்காப்பியம் ஈ) நன்னூல் **[இ) தொல்காப்பியம்]**

2. **''மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு'' கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்** **(ஜீன்.2023)**

க) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தது உ) பொதிகையில் தோன்றியது

ங) வள்ளல்களைத் தந்தது.

அ) க மட்டும் சரி ஆ) க, உ இரண்டும் சரி

இ) ங மட்டும் சரி ஈ) க ங இரண்டும் சரி **[ஈ) க ங இரண்டும் சரி]**

3. ''மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்!'' இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள தொடை நயம். **(பெ.ஆ.க-1, ஆகஸ்ட்.22, மார்ச்.24)**
அ) அடிமோனை, அடி எதுகை ஆ) சீர் மோனை, சீர் எதுகை
இ) அடி எதுகை, சீர் மோனை ஈ) சீர் எதுகை, அடிமோனை **[இ) அடி எதுகை, சீர் மோனை]**

4. கருத்து 1 : இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய் பயனிலை என்று வருவதே மரபு.
கருத்து 2 : தொடரமைப்பு, சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் பிறழ்ந்து வருகிறது. **(பெ.ஆ.க-5, செப்-21)**
அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி
இ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு **[இ) இரண்டு கருத்தும் சரி]**

5. பொருத்துக. **(பெ.ஆ.க-2)**
அ) தமிழ் அழகியல் -1. பரலி சு. நெல்லையப்பர்
ஆ) நிலவுப்பூ -2. தி.சு.நடராசன்
இ) கிடை -3. சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம்
ஈ) உய்யும் வழி - 4. கி.ராஜநாராயணன்
அ) 4 3 2 1 ஆ) 1 4 2 3 இ) 2 4 1 3 ஈ) 2 3 4 1 **[ஈ) 2 3 4 1]**

6. 'வியந்து' என்பதன் சரியான பகுபத உறுப்பிலக்கணப் பிரிப்பு முறை **(பெ.ஆ.க-3)**
அ) வியந்து + உ ஆ) விய + த் + த் + உ
இ) விய + த்(ந்) + த் + உ ஈ) வியந்த + அ **[இ) விய + த்(ந்) + த் + உ]**

7. கவிஞர் சிற்பி எழுதிய எந்தப் படைப்பிலக்கிய நூலுக்குச் சாகித்திய அகாதமி விருது கிடைத்தது.
(பெ.ஆ.க-4)
அ) ஒரு கிராமத்து கதை ஆ) ஒரு கிராமமே அழுதது
இ) ஒரு கிராமத்தின் நதி ஈ) ஒரு புளியமரத்தின் கதை **[இ) ஒரு கிராமத்து நதி]**

8. அருங்கானம் - இதில் பயின்றுவரும் புணர்ச்சி விதிகள் **(பெ.ஆ.க-3,மார்ச்.20)**
அ) ஈறுபோதல், இனமிகல் ஆ) ஈறுபோதல், முன்னின்றமெய் திரிதல்
இ) இனமிகல், ஈறுபோதல் ஈ) ஈறுபோதல், ஆதிநீடல் **[அ) ஈறுபோதல், இனமிகல்]**

9. தமிழ்க்குயில் எவ்வாறு வர வேண்டும்? **(பெ.ஆ.க-6)**
அ) பாடி ஆ) சீறி இ) கூவி ஈ) ஆடி **[இ) கூவி]**

10. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் 'இளந்தமிழே' பாடல் இடம் பெற்ற நூல்: **(மார்ச்.20)**
அ) மஸ்னவி ஆ) நிலவுப் பூ இ) காவ்யதர்சம் ஈ) துறைமுகம் **[ஆ) நிலவுப் பூ]**

11. ''தமிழ்க்குயிலே! கூவி வா, வா!'' எனக் கூறியவர்: **(மே-2022)**
அ) சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் ஆ) பாரதியார்
இ) சுரதா ஈ) பாரதிதாசன் **[அ) சிற்பி பாலசுப்ரமணியம்]**

12. அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் இலக்கண நூல் **(மே-2022)**
அ) தொல்காப்பியம் ஆ) வீரசோழியம் இ) தண்டியலங்காரம் ஈ) முத்துவீரியம்
[இ) தண்டியலங்காரம்]

13. பாரதியார் நெல்லையப்பருக்கு, நம் பாடப்பகுதியில் உள்ள கடிதத்தை எங்கிருந்து எழுதினார். **(பெ.ஆ.க-3)**
அ) எட்டயபுரம் ஆ) திருநெல்வேலி இ) புதுச்சேரி ஈ) சென்னை **[இ) புதுச்சேரி]**

14. பெண்ணைத் தாழ்மை செய்தோன் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டான் என்றெழுது - என்று கடிதம் எழுதியவர் **(பெ.ஆ.க-1)**

அ) நெல்லையப்பர் ஆ) பாரதியார் இ) வாணிதாசன் ஈ) பாரதிதாசன் **[ஆ) பாரதியார்]**

15. வெங்கதிர் இலக்கணக்குறிப்புத் தருக. **(செப்-21, மார்ச்.23)**

அ) பெயரெச்சம் ஆ) தொழிற்பெயர் இ) உரிச்சொல் ஈ) பண்புத்தொகை **[ஈ) பண்புத்தொகை]**

16. தம்பி நெல்லையப்பருக்கு - கட்டுரையின் ஆசிரியர் : **(ஆகஸ்ட்.22)**

அ) பாரதியார் ஆ) உத்தம சோழன் இ) பூமணி ஈ) ஐராவதம் மகாதேவன்

[அ) பாரதியார்]

17. தமிழில் உயிர்மெய்யெழுத்துகள் 216. அவ்வாறெனில் உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துகள்: **(மார்ச்.23)**

அ) 136 ஆ) 120 இ) 126 ஈ) 116 **[அ) 136]**

குறுவினா

1. **நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக. (செப்-21, ஆகஸ்ட்.22, ஜீன்.23)**

➢ கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை எனப்படும். தொல்காப்பியமும் இதனையே கூறுகின்றது. 'நடைபெற்றியலும்', 'நடை நவின்றொழுகும்' என்னும் சொற்றொடர்களைத் தொல்காப்பியம் கையாண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பாவும் இவ்வாறே அமைய வேண்டும் என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

2. **''படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்**
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக''
- இச்சங்கக் கவிதையின் அடிகளில் ஓசை நயமிக்க சொற்களையும் அவற்றிற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளையும் எடுத்து எழுதுக.

➢ **ஓசை நயமிக்கச் சொற்கள்**

படாஅம் ஈத்த, <u>கெடாஅ</u> நல்லிசை, <u>கடாஅ</u> யானை, நல்லிசை

➢ **இலக்கணக்குறிப்புகள்**

படாஅம், கெடாஅ, கடாஅ - இசைநிறையளபெடை (அ) செய்யுளிசையளபெடை

நல்லிசை -பண்புத்தொகை

3. **கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?(மார்ச்.20, ஆகஸ்ட்.22, ஜீன்.23)**

➢ செந்நிறத்து வானம்போலத் தங்கள் கைகள் சிவந்திட உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் வியர்வை வெள்ளம்அவர்களின் திரண்ட தோள்மீது முத்துமுத்தாய் வீற்றிருக்கும். இந்த அழகினை வியந்து பாடச் செந்தமிழின் துணைவேண்டுமெனக் கவிஞர் சிற்பி கூறுகின்றார்.

4. **விடியல், வனப்பு - இரு சொற்களையும் ஒருங்கிணைத்துத் தொடர் அமைக்க.**

➢ விடியலில் உதிக்கும் கதிரவனின் தோற்றம் இயற்கையின் வனப்பை எடுத்துரைக்கும்.

5. **தமிழ் எத்தகைய வலிமை வாய்ந்தது? (பெ.ஆ.க-3)**

➢ தமிழர்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் அடிமைத்தனமும், அறியாமையும் முழுவதுமாக அவர்களை விட்டு அகன்றிட; அவர்கள் சிறைப்பட்டிருக்கும் அடிமைத்தன கூண்டினை உடைத்திட சிங்கம் போலச் சீறிப்பாயும் வலிமை வாய்ந்தது தமிழ்மொழி.

6. ''முன்னம் ஓர்நாள் பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தாய்'' - யார், யாரைப்பற்றி கூறியது? **(பெ.ஆ.க-5,மார்ச்.23)**

- தமிழன்னையைப் பற்றி சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் கூறியது.

7. **தமிழ் மொழியின் சிறப்புகளாக நீவிர் அறிவன யாவை?** **(பெ.ஆ.க-6)**

- உழைப்பாளர்களின் உழைப்பைப் பாட தமிழே வேண்டும்.
- சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த பாண்டியரின் சங்கத்தில் இருந்து செம்மொழியாக ஆட்சி செய்த மொழி.
- பாரி போன்ற வள்ளல்கள் பலரை இத்தமிழ் மண்ணிற்குத் தந்த சிறப்புடையவள்.

8. **'கலை முழுமை' பற்றித் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுவது யாது?** **(மார்ச்.20)**

- இலக்கியத்திற்கான நோக்கம் அல்லது அறவியல் சார்ந்த கருத்து நிலைகள். கலை உருவாக்கத்தின்போது சரிவர இணைந்திருக்க வேண்டும் என்று கலை முழுமை குறித்துத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது.

9. **'கலைமுழுமை' - என்பதை விளக்குக.** **(பெ.ஆ.க-3)**

- அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய அறவியல் சார்ந்த கருத்துகள் கலை உருவாக்கத்தின்போது சரிவர இணைந்திருக்கும் முழுமையே கலை முழுமை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

10. **எழுதும்போது ஏற்படும் பிழைகளை எவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்?** **(பெ.ஆ.க-1)**

- எழுத்துப்பிழை
- சொற்பொருட்பிழை
- சொற்றொடர்ப்பிழை
- பொதுவான பிழைகள் சில என வகைப்படுத்தலாம்.

11. **மொழியின் இயல்பு வழக்குகளைக் கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுபவை எவை?** **(மே-2022, மார்ச்.2023)**

- உவமம், உருவகம், எச்சம், குறிப்பு, உள்ளுறை, இறைச்சி முதலியவை மொழியின் இயல்பு வழக்குகளைக் கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுபவையாகும்.

சிறுவினா

1. **சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் - விளக்குக.** (அ)

(பெ.ஆ.க-2, செப்-21, ஆகஸ்ட்.22, மார்ச்.23)

''படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசை'' - இப்பாடலில் ஒலிக்கோலங்களின் பண்பை விளக்குக. **(மே-2022)**

- சங்கப்பாடல்களில் ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்கின்றன. இதனையே பாடல்களின் ஒலிப்பின்னல் என்கிறோம். இந்த ஒலிக் கோலங்கள் உணர்ச்சிகளைக் காட்டும் விதமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கடந்தடு தானை மூவிருங்கூடி
உடன்றனிர் ஆயினும் பறம்பு கொளற்கரிதே
முந்நூறு ஊர்த்தே தண் பறம்பு நன்னாடு;
முந்நூறு ஊரும் பரிசிலர் பெற்றனர்;

- என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலில் வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்டும் க, த, ட, ற என்ற வல்லின மெய்கள் பிற மெல்லின இடையின மெய்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக வந்துள்ளன.

படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக (புறம்-145)

- உயிர் ஒலிகள் குறிப்பாக நெடில் ஒலிகளின் வருகையும், சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்ப வரல் தன்மை பெற்றிருப்பதும், இவற்றோடு சேர்ந்து நிகழ்த்தப்பெறும் சொல் விளையாட்டுகளும் சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாக விளங்கியதை உணர்த்தும்.

2. ''செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான்
செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வான மெல்லாம்!''
தொடர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி நயத்தை விளக்குக. (ஜீன்.23)

- மாலை நேரச் சூரியன், மலை முகட்டின் மீது தலையைச் சாய்க்கின்றான்.
- சூரியனின் செம்மஞ்சள் நிறம், வானம் முழுவதும் பூக்காடு போலப் பரவிப் படர்ந்துள்ளது.
- இயற்கை ஓவியன் புனைந்த அழகிய செந்நிறத்துப் பூக்காடாக வானம் தோன்றுவதற்கு மாலை நேரத்துச் சூரியன் காரணமாக அமைந்துள்ளான் என்பதனை இத்தொடர் அழகாக வெளிப்படுத்துகிறது.
- அந்தி வானத்தின் சிவந்த நிறமும், அன்றாடம் உழைத்து வாழும் உழைப்பாளிகளின் கை வண்ணமும் ஒன்றே என்பதை கவிஞர் சிற்பியின் இவ்வரிகள் நயமாகக் காட்சிப்படுத்துகின்றன.

---

3. **'ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக. (ப.ஆ.க-1,3, மார்ச்.20, 24, செப்-21)**

இடம் :

- இப்பாடல் வரி தண்டியலங்காரம் என்னும் அணி இலக்கண நூலின் பொருளணியியலில் இடம் பெற்றுள்ள உரை மேற்கோள் பாடலாகும். இதன் ஆசிரியர் தண்டி ஆவார்.

பொருள் :

- ஒலிக்கின்ற கடலால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகத்தின் இருளை அகற்றுவன இரண்டு. ஒன்று சூரியன், மற்றொன்று தனக்கு நிகர் இல்லாத தமிழ்மொழி என்பதே இத்தொடரின் பொருளாகும்.

விளக்கம்:

- எப்போதும் ஒலியெழுப்பிக் கொண்டிருக்கும் கடல் சூழ்ந்த இந்த உலகின் இருளை அகற்றும் கதிரவன் மக்களால் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்படுகின்ற ஒன்றாகும். தமிழோ, மலையில் தோன்றினாலும் மக்களின் அறியாமை இருளை அகற்றும் சிறப்புடையது.

---

4. **பின்வரும் இருபாக்களின் கருத்துக்களிலுள்ள வேற்றுமையை எடுத்துக்காட்டுக.**

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல கால வகையி னானே - நன்னூல்	மீண்டு மந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு மெய்சிலிர்க்கத் தமிழ்க்குயிலே! கூவி வா!வா! - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

நன்னூல்		சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்	
1.	ஒரு மொழியில், பல்வேறு காலங்களில் தோன்றிய இலக்கியங்களை நோக்கின் பழைய சொல்வழக்குகள் கழிதலும், புதிய சொல்வழக்குகள் புகுதலும் ஆகிய இப்பண்பு இடம் பெற்றிருக்கும்.	1.	நாட்டின் வளர்ச்சியில் புதுமையை ஏற்றதனால் தமிழ்நாட்டின் பண்டைய பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்வியல் நெறிமுறைகள், மொழிப் பயன்பாடு என எல்லாம் மாறிவிட்டன.
2.	கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மொழியில் பழையன எல்லாம் அழிவதும் புதியன எல்லாம் புகுவதும் போற்றற்குரியன என்கின்றது இப்பாடலடி எனவே புதியவற்றை ஏற்போம்.	2.	புதியவற்றுக்கு வழிவிட்டதனால் பழமைநலம் சிதைவுற்று அழிந்துவிட்டது; பழமை தளிர்க்க தமிழ்க்குயிலே நீ மீண்டும் கூவி வர வேண்டும் என்கிறது இப்பாடலடி.

---

5. **கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் இலக்கியப் பணிகுறித்து எழுதுக? (ப.ஆ.க-1)**

- கவிஞர், பேராசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாசிரியர் எனப் பன்முகம் கொண்டவர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்; பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றியவர்;

- மொழிபெயர்ப்புக்காகவும் 'ஒரு கிராமத்து நதி' என்னும் கவிதை நூலிற்காகவும் இருமுறை சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றவர். இவருடைய கவிதைகள் ஆங்கிலம், கன்னடம், மலையாளம், மராத்தி, இந்தி ஆகியவற்றில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.
- இவர் ஒளிப்பறவை, சர்ப்பயாகம், சூரிய நிழல், ஒரு கிராமத்து நதி, பூஜ்யங்களின் சங்கிலி முதலிய பல கவிதை நூல்களை ஆக்கியவர்; இலக்கியச்சிந்தனைகள், மலையாளக் கவிதை, அலையும் சுவடும் உள்ளிட்ட உரைநடை நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்;
- மலையாளத்திலிருந்து கவிதைகளையும் புதினங்களையும் மொழிபெயர்த்துள்ளார்; சாகித்திய அகாதெமியின் செயற்குழு உறுப்பினராகவும் இருக்கிறார்.

---

6. **கவிதை மறுதலைத் தொடரைச் சான்றுடன் விளக்குக.** **(பெ.ஆ.க-6, செப்.20)**

- தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய் + செயப்படுபொருள் + பயனிலை என வரும். ஆனால் சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் இவ்வமைப்பு முறை பிறழ்ந்து வருகிறது. இதனை 'கவிதை மறுதலைத் தொடர்' என்பர்.
- சான்றாகப் பேரெயின் முறுவலார், நம்பி நெடுஞ்செழியனுடைய பண்புகளைக் குறித்து பாடியுள்ள புறநானூறு 239-ஆம் பாடலில் அரசரின் 18 பண்புகளை வரிசைப்படுத்திக் கூறிவிட்டு இறுதி வரிகளில்,

இடுகு வொன்றோ, சுடுக வொன்றோ;
படுவழிப்படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே (புறம் : 239)

-என ஓர் எளிமையான தொடரியல் பிறழ்வோடு அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

---

7. **'தன்னேர் இலாத தமிழ்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.** **(மே-2022)**

இடம் :

தண்டி என்பவரால் எழுதப்பட்ட தண்டியலங்காரம் என்னும் நூலில் தன்னேர் இலாத தமிழ் - தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல் பொருளணியியல் பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பொருள் :

தனக்கு நிகரில்லாத தமிழ்

விளக்கம் :

மக்களால் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது ஒன்று. பொதிகை மலையில் தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்கும் இவ்விரண்டில் ஒன்று ஒளிர்கின்ற கதிரவன்; இன்னொன்று தனக்கு நிகரில்லாத தமிழ்.

---

8. **பொருள் வேற்றுமையணியைச் சான்று தந்து விளக்குக.** **(ஆகஸ்ட்.22)**

அணி இலக்கணம்

- இது வேற்றுமை அணியின் ஒரு பிரிவாகும். செய்யுளில் கவிஞர் இரு வேறு பொருள்களுக்கான ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின் ஒன்றிலிருந்து ஒன்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது பொருள் வேற்றுமை அணி எனப்படும்.

சான்று

ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழ விளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்(து) இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்(று) ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்!

விளக்கம்

- எப்போதும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றும் கதிரவன் உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றும்.
- குளிர்ச்சி பொருந்திய பொதிய மலையிலே தோன்றிய தமிழ்மொழி, மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளை அகற்றும். அத்தமிழ் மொழிக்கு நிகராக வேறெந்த மொழியும் இல்லை.

அணிப்பொருத்தம்

- கதிரவனும், தமிழ்மொழியும் மலையில் தோன்றுகின்றன என ஒப்புமையைக் கூறி, கதிரவன் புற இருளை அகற்றும்; தமிழ்மொழி அக இருளை அகற்றும், அதேநேரத்தில் அதற்கு நிகராக வேறெந்த மொழியும் இவ்வுலகில் இல்லை என்று வேறுபடுத்திக் காட்டியதால் இப்பாடல் பொருள் வேற்றுமையணி ஆகும்.

நெடுவினா

1. **கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.**

(ப.ஆ.க-1,5,செப்.20, மார்ச்.23)

கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளில்

- ஒலிக்கோலங்கள்
- சொற்புலம்
- தொடரியல் போக்குகள்

ஆகியவை மிக முக்கியமானவையாகும்.

ஒலிக்கோலங்கள்:

- இசையோடும் இசைக்கருவியோடும்தான் மொழி சார்ந்த கவிதை பிறக்கும்.
- ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலை வடிவம் கொள்வதை ஒலிக்கோலம் (ஒலிப் பின்னல்) என்பர்.
- வன்மை உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்த பாடல்களில் வல்லின மெய்யொலிகள் மிகுதியாக இடம்பெறும்.
- இனிய இசைக்காக நெடில் ஒலிகள் அதிகமாக இடம்பெறும்.
- சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்ப திரும்ப வரும் தன்மையும் பாடல்களில் இடம் பெறும்.

சொற்புலம்:

- உணர்வும், பொருளும், கலையும், பண்பாடும், வரலாறும், அரசியலும் சொற்களில் பொதிந்து கிடக்கின்றன.
- ஒரு பொருள் குறித்து வரும் பல சொற்களும், பல பொருள் குறித்து வரும் ஒரு சொல்லும் சொல் வளத்திற்குச் சான்று.
- பல்வேறு துறைகள், சூழல்கள், புனைவுகளுக்கும் உரிய வகையில் உணர்வும் தெளிவும் கொண்டதாக செழிப்பானதொரு தளத்தைச் சொல் கொண்டிருக்கிறது.
- தனிச்சொல்லாகவும், தொகை மொழியாகவும் சொற்கள் இயங்குகின்றன.

தொடரியல் போக்குகள்:

- பாடலின் தளத்தை முழுமையடைய செய்வது தொடரியல் போக்காகும்.
- சொல்பவனுடைய மொழித்திறனை, கேட்பவன் அல்லது வாசிப்பவன் முழுமையாகப் பெற வேண்டும்.

❖ சொல்லப்படும் உணர்வுகளுக்கும் செய்திகளுக்கும் ஏற்பத் தொடர்கள்

1. நேர் நடந்தும்
2. ஏறியிறங்கியும்
3. திரும்பியும் சுழன்றும் - இயங்கும்

இவையே கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகள் ஆகும்.

---

2. **பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்து கொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க.**

(மே-2022, செப்-21, மார்ச்.23)

மொழிப்பற்று:

❖ யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல இனிதான மொழி எதுவுமில்லை என்று கூறிய பாரதி, தான் சு.நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதத்திலும் அதனை உறுதிப்படுத்துகின்றார்.

❖ நெல்லையப்பரிடம் அவர் கூறும்போது, 'நீ பிறமொழிகளை அறிந்திருந்தாலும் தமிழை வளர்ப்பதைக் கடமையாகக் கொள்ளவேண்டும்' என்று கூறுகின்றார்.

❖ புதிய புதிய செய்திகளும் புதிய புதிய உண்மைகளும், புதிய புதிய இன்பமும் தமிழ்மொழியில் ஏற்றம் பெற வேண்டும்.

❖ தமிழ்நாட்டில் வீதிகள் தோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் பெருக வேண்டும். அந்தப் பள்ளிகளில் எல்லாம் புதிய புதிய கலைகள் பயிற்சி அளிக்கப் பெற்று வளர வேண்டும்.

❖ தாய் மொழியிலே கற்பதால் தமிழ் உணர்வு அதிகமாகும், தாய்நாட்டின் மீது பற்று ஏற்படும்.

❖ பிறநாட்டு மொழிகள் எல்லாம் அடைந்துள்ள வளர்ச்சியைப் பார்த்த பின்பாவது நாம் நம் தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியின் மீது பற்றுக் கொள்ள முயலவேண்டும்.

❖ புதிய புதிய சிந்தனைகள் தமிழ்மொழியில் தோன்றல் வேண்டும் என்கிறார்.

சமூகப்பற்று:

❖ சமூகத்தின் அவலமாக இருக்கின்ற ஆண் பெண் வேறுபாடு முற்றிலுமாக அழிய வேண்டும்.

❖ ஆண் உயர்ந்தவன் பெண் அடிமை என்ற நிலை சமூக அவலமாகும்.

❖ ''ஆணும் பெண்ணும் ஓருயிரின் இரண்டு தலைகள், அவற்றில் ஒன்றிலொன்று தாழ்வில்லை'', என்கிறார்.

❖ பெண்ணைத் தாழ்த்தினால் சமூகமே சாபக்கேட்டிற்குள்ளாகும் என்பதை உணர்த்த பெண்ணைத் தாழ்த்தினவன், தன் கண்ணைக் குத்தியவனுக்குச் சமம் என்று ஆவேசத்துடன் கூறுகின்றார்.

❖ பெண்ணை வீட்டுக்குள்ளே அடைத்தவன் தன் கண்ணை இழந்தவன் போலப் பரிதவிப்பான் என்றும் கூறி ஆணும் பெண்ணும் சமம் என்ற சமூக நீதியை வலியுறுத்துகின்றார்.

❖ சமூகம் வளர்ச்சி அடையத் தொழில் பெருக வேண்டும், வியாபாரம் சிறக்க வேண்டும், தொழிற்சாலைகள் வளர வேண்டும் என்கிறார்.

❖ சமூக மாற்றம் காண சங்கீதம், சிற்பம், இயந்திரம், பூமி, வானம், இயற்கை சார்ந்த நூல்கள் ஆயிரம் ஆயிரமாகத் தாய்மொழியில் உருவாகிட வேண்டும்.

❖ நம் தமிழ்ச்சமூகம் மாற்றம் பெற அனைவரும் எண்ணிட வேண்டும்.

❖ அதற்குரிய சக்தியை அனைவரும் பெற்றிடவும் வேண்டுமென்று பாரதியார் சு.நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதம் மூலம் தன் உள்ளக் கருத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

(அல்லது)

மொழிப்பற்று:

- ❖ எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதையே கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ புதிய செய்தி, புதிய யோசனை, புதிய உண்மை, புதிய இன்பம் முதலியன தமிழில் ஏறிக்கொண்டே போக வேண்டும்.
- ❖ வீதிதோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக் கூடங்கள் பெருக வேண்டும்.
- ❖ தமிழ்ப் பள்ளிகளில் நவீன கலைகளெல்லாம் பயிற்றுவிக்கப் பெற்று வளர வேண்டும்.
- ❖ பிற மொழிகளில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சியைக்கண்டு, நாமும் தமிழ்மொழியில் பற்பல புதுமைகள் செய்து வளர்க்க வேண்டும்.

சமூகப்பற்று:

- ❖ ஆண், பெண் ஏற்றத்தாழ்வு நீங்க வேண்டும்.
- ❖ ஆணும் பெண்ணும் ஒருயிரின் இரண்டு தலைகள், அவை ஒன்றிலொன்று தாழ்வில்லை.
- ❖ பெண்ணைத் தாழ்மை செய்தோன் தன் கண்ணைத் தானே குத்திக் கொண்டதற்குச் சமமானவன்.
- ❖ பெண்ணை அடைத்தவன்; கண்ணை அடைத்தவன்.
- ❖ தொழில்கள், வியாபாரம் வளர வேண்டும்.
- ❖ தொழிலுக்குத் தேவையான எந்திரங்கள் பெருக வேண்டும்.
- ❖ இசை, சிற்பம், யந்திரநூல், பூமி நூல், வான நூல், இயற்கை நூல்களெல்லாம் தமிழ்நாட்டில் பெருக வேண்டும்.
- ❖ முயற்சிகள் ஓங்கி, நாடு செழிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு பாரதியார் தம் மொழிப்பற்றையும், சமூகப் பற்றையும் சீரிய சிந்தனைகளால் வெளிப்படுத்தி நெல்லையப்பருக்கு கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

---

3. **தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.**

(செப்-21, மே-2022)

எனது அருமைச் செந்தமிழே!

மாலை நேரத்துச் சிவந்த நிறமுள்ள சூரியன், மலை முகட்டில் தனது தலையைச் சாய்க்கின்றான். அப்போது அவனுடைய செம்மஞ்சள் நிற ஒளிபட்டு வானம் பூக்காடு போலக் காட்சியளிக்கிறது. அதுபோல அன்றாடம் அயராது உழைக்கும் உழைப்பாளர்களின் கரங்கள் சிவந்துள்ளன.

அத்தகைய தொழிலாளர்களின் பருத்த தோள்கள் மீது வியர்வைத் துளிகள் முத்துமுத்தாய் அரும்பியுள்ளன.

இவற்றையெல்லாம் வியந்து பாடுவதற்கு, உன்னைவிடப் பொருத்தமான துணை வேறில்லை.

முத்தமிழே!

எமது உள்ளத்தில் மூண்டு எழும் கவிதை வெறிக்கு நீயே உணவாக இருக்கிறாய்! முன்னொரு காலத்தில் பாண்டிய மன்னர்கள் அமைத்த தமிழ்ச்சங்கத்தில் நீயே அரசாட்சி புரிந்தாய். பாரி முதலான கடையெழு வள்ளல்களை எமக்குத் தந்தாய். எமது உடல் சிலிர்ப்படையுமாறு மீண்டும் அத்தகைய பழமைச் சிறப்பைப் புதுப்பிப்பதற்காக தமிழ்க் குயிலாக நீ கூவ வேண்டும். தென்றல் தவழும் பொதிகை மலையில் தோன்றி வளர்ந்த தமிழே! தடைகள் இருந்தால் தாண்டி, கூண்டை உடைத்து வெளிப்படும் சிங்கம்போல நீ சீறிவர வேண்டும்.

இவ்வாறாக, தமிழின் சீரிளமைத்திறத்தினை வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுகிறார்.

(அல்லது)

தமிழே ஏற்ற துணை!

மாலையில் மறையும் கதிரவனின் ஒளியால் வானம் சிவந்தது போல, உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் கைகள் சிவந்து, தோள்களில் வியர்வை முத்துமுத்தாய் தோன்றுகிறது. இதனை வியந்துபாட தமிழே ஏற்ற துணையாகும்.

உள்ளத்து உணர்வுகளைப் பாட தமிழே துணை!

உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்வுகளைக் கவிதையாக உருவாக்குவதற்கு முத்தமிழே துணை புரிகிறது.

வள்ளல்களை ஈன்று தந்த தாய்!

பாண்டியர் அமைத்த தமிழ்ச்சங்கத்தில் வீற்றிருந்த தமிழ், மொழியைப் போற்றி வளர்க்கும் பாரி போன்ற வள்ளல்களைத் தந்தாள்.

மீண்டுமந்த பழமை நலம்!

மொழியைப் போற்றும் புலவர்களும், வள்ளல்களும் கூடி தமிழை வளர்க்கும் பழமை நலம் மீண்டும் வரத் தமிழ்க்குயிலே கூவிடுக.

சிங்கம் போலச் சீறி வா!

கூண்டை உடைத்துக் கொண்டு சீறிப்பாயும் சிங்கம் போலத் தமிழுக்கு ஏற்பட்ட தடைகளையெல்லாம் தகர்க்க, பொதியமலையில் தோன்றிய தென்தமிழே சீறி வா! என்கிறார் கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.

---

4. ''சொல்லோவியங்கள்'' என்னும் கவிதை நூல் உங்கள் பள்ளி ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டு உங்கள் பள்ளியில் வெளியிடப்படுகிறது. அவ்வெளியீட்டு விழாவிற்கான நிகழ்ச்சி நிரலை உருவாக்கி, நன்றியுரை எழுதுக.

(ஆகஸ்ட்.22)

சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழா

இடம் : அரசு மேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை.

நாள் : 19.06.2019, புதன்கிழமை

நேரம் : பிற்பகல் 2 மணி

நிகழ்ச்சி நிரல்

இறைவணக்கம் : மாணவர்கள்

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து : மாணவர்கள்

வரவேற்புரை : **திரு.மு.முரளி**
(தமிழாசிரியர், அரசு மேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை)

வாழ்த்துரை : **திரு.ச.சரவணக்குமார்**
(தலைமையாசிரியர், அரசு மேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை)

நடனம் : மாணவர்கள்

சொல்லோவியங்கள் நூல் அறிமுக உரை : **திரு.ப.நன்மாறன் அவர்கள்**
(எழுத்தாளர்)

நூல் வெளியீடு : **சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூல்**

வெளியிட்டு வாழ்த்துரை : **திருமிகு.அ.தமிழ்க்குமரன் அவர்கள்,**
(மாவட்டக் கல்வி அலுவலர், விழுப்புரம்)

முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொள்பவர் : **திருமிகு.தா.வேலவன் அவர்கள்,**
(தொழிலதிபர் மற்றும் சமூக ஆர்வலர்)

நூலாசிரியர் உரை : **திரு.கவிஞர் ச.நல்லதம்பி அவர்கள்**
(முதுகலைத் தமிழாசிரியர், அரசுமேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை)

தலைமை உரை : **திருமிகு.ச.இளவழகன், அவர்கள்**
(எழுத்தாளர், திரைப்பட இயக்குநர், தேசிய விருது பெற்றவர்)

விழிப்புணர்வுப் பாடல்கள் : மாணவிகள்

நன்றியுரை : **திரு.இரா.கலைச்செல்வி**
(உதவித் தலைமையாசிரியை, அரசுமேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை)

நாட்டுப்பண் : அனைவரும்

நன்றியுரை

''நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல
தன்றே மறப்பது நன்று''

அனைவருக்கும் இனிய மாலை வணக்கம்!

இன்று நம் பள்ளியில் நடைபெறும் இவ்விழா மிக முக்கியமான விழாவாகும். ஒரு பேனா தலை குனியும் போது, ஒரு சமூகம் தலைநிமிரும் என்பார்கள். இன்று நம் பள்ளி முதுகலைத் தமிழாசிரியர் எழுதி வெளியிட்டுள்ள சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்குத் தலைமையேற்று இனிய தலைமையுரை தந்து எழுத்துகளின் வலிமையை இச்சமூகம் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்தையும் வலியுறுத்திய தேசிய விருது பெற்ற எழுத்தாளர் திருமிகு.ச.இளவழகன் அவர்களுக்கு உங்கள் அனைவரின் சார்பாகவும் மனமகிழ்வுடன் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூலை வெளியிட்டு வாழ்த்துரை வழங்கிய நம் கல்வி மாவட்ட அலுவலர் திருமிகு. அ.கோபிநாத் அவர்கள் மாணவர்கள் நூற்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை மேம்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்தைத் தன் வாழ்க்கை அனுபவத்தோடு எடுத்துக் கூறி, இந்நூலை எழுதிய நம் பள்ளி ஆசிரியரை வாழ்த்தினார் அன்னார்க்கும் நம் அனைவரின் சார்பாகவும் மனமகிழ்வான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூலின் முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டவர் நம் பள்ளியின் மீது அதிக அக்கறை கொண்டவரும் நமது பள்ளியின் புரவலருமான தொழிலதிபர் திருமிகு.தா.வேலவன் அவர்கள். நல்ல செயல்கள் நடந்தால் அதனை ஊக்குவிக்கும் நல்ல குணம் படைத்தவர் அவர்களுக்கும் நம் அனைவரின் சார்பாகவும் நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூலில் சொல்லப்பட்ட கருத்துகளை எளிமையாகவும் இனிமையாகவும் எடுத்துக் கூறி நல்ல முறையில் நூலை அறிமுகம் செய்தவர் எழுத்தாளர் ப.நன்மாறன் அவர்கள். சமூகத்திற்கு உதவும் வகையில் எழுதிவரும் அன்னாரின் அறிமுக உரை இப்புத்தகத்தை நாம் வாங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தந்துள்ளது. இவ்விழாவில் கலந்து கொண்ட அவருக்கும் நம் அனைவரின் சார்பாகவும் மன நிறைவான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஒரு நூலை உருவாக்குவது எவ்வளவு கடினம் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. சமூக மாற்றத்திற்கு வழி காட்டும் அருமையான கருத்துகளைத் தன் எண்ணத்தில் இருந்து எழுத்துகளாக்கிய நம் பள்ளி முதுகலைத் தமிழாசிரியரும், சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூலின் ஆசிரியருமான திரு.ச.நல்லதம்பி அவர்களுக்கு நம் அனைவரின் சார்பாகவும் கரவொலியுடன் கூடிய நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நம் பள்ளி ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவ, மாணவிகள் மேல் அளவற்ற பாசம் கொண்ட நம் பள்ளியின் தலைமையாசிரியர் அவர்கள் நம் அனைவரையும் பல்வேறு வழிகளில் ஊக்கப்படுத்தி, திறமைகளை வளர்த்திட உதவி செய்து வருகின்றார்கள். இந்நிகழ்வில் நம் பள்ளி ஆசிரியரை வாழ்த்தியுள்ளார்கள். நம் பள்ளித் தலைமையாசிரியர்க்கு நம் அனைவரின் சார்பாகவும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அனைவரையும் வரவேற்ற ஆசிரியர் திரு.ச.சரவணக்குமார் அவர்களுக்கும் நமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வோம்.

இவ்விழாவில் இறைவணக்கம், நடனம், விழிப்புணர்வுப் பாடல் ஆகிய நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்ட மாணவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி.

இந்நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கிய மாணவர்கள் அசோக் மற்றும் ரூபன் ஆகியோருக்கும் நன்றி.

இவ்விழாவினைக் கண்டு மகிழ்ந்த இருபால் ஆசிரியர்கள், அலுவலர்கள், மற்றும் அனைத்து மாணவ, மாணவிகளுக்கும் நன்றி கூறி என் நன்றியுரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

நன்றி! வணக்கம்!

மொழியை ஆள்வோம் (பக்கம் – 19)

தமிழாக்கம் தருக.

1. **Learning is a treasure that will follow its owner everywhere.** **(பெ.ஆ.க-2,3, மே-2022)**
கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு

2. **A new language is a new life.** **(பெ.ஆ.க-2,3, மே-22, ஜீன்.23, மார்ச்.24)**
புதிய மொழி புதிய வாழ்க்கை

3. **If you want people to understand you, speak their language.** **(பெ.ஆ.க-2, ஜீன்.23, மார்ச்.24)**
பிறர் உன்னைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமாயின் அவர்மொழியில் பேசு.

4. **Knowledge of languages is the doorway to wisdom.** **(பெ.ஆ.க-2,3, மே-22, ஜீன்,23, மார்ச்.24)**
மொழிகளின் அறிவு ஞானத்தின் திறவுகோல்/ வழித்தடம்.

5. **The limits of my language are the limits of my world.** **(பெ.ஆ.க-3, மே-22, ஜீன்.23, மார்ச்.24)**
என் மொழியின் எல்லை என் உலகத்தின் எல்லை.

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக.

முச்சங்கங்கூட்டி
முதுபுலவர் தமைக் கூட்டி
அச்சங்கத் துள்ளே
அளப்பரிய பொருள்கூட்டி
சொற்சங்க மாகச்
சுவைமிகுந்த கவிகூட்டி
அற்புதங்க ளெல்லாம்
அமைத்த பெருமாட்டி!
- கண்ணதாசன் (பெ.ஆ.க-5,6, மார்ச்.24)

முன்னுரை / ஆசிரியர் குறிப்பு:

இப்பாடலைப் பாடியவர் கவியரசு கண்ணதாசன் ஆவார். இவர் புகழ்பெற்ற தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலாசிரியர் ஆவார். தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராகப் பதவி வகித்தவர். சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றவர்.

திரண்ட கருத்து:

'தமிழன்னை முதல், இடை, கடை என முச்சங்கம் அமையக் காரணமானவள். மூத்த புலவர் பெருமக்களை ஒன்று கூட்டியவள். தமிழ்ச்சங்கத்துள் அளவிட இயலாத பொருட்களை விவரிக்கும் இலக்கியங்களை உருவாக்கியவள். சுவை மிகுந்த சொற்களாலான கவிதைகளைப் படைத்தவள். இத்தகைய அற்புதங்களை நிகழ்த்திக் காட்டிய பெருமை மிக்கவள்', என்பதே இப்பாடல் வரிகளின் திரண்ட கருத்தாகும்.

மையக்கருத்து:

'சங்கமாக அமைந்து படைப்பாளர்களையும், படைப்புகளையும் பெருமைப்படுத்தியவள் தமிழன்னை',என்பதே இப்பாடலின் மையக் கருத்தாகும்.

சொல்நயம்:

'விசயனுக்கு வில் அழகு
கவிதைக்குச் சொல் அழகு' என்பார்கள். அதற்கேற்ப இப்பாடலில் முச்சங்கம், சொற்சங்கம், முதுபுலவர் என்பன போன்ற சொற்கள் நயமுடன் அமைக்கப்பட்டு இப்பாடல் சொல்நயம் பெற்று மிளிரக் காணலாம்.

பொருள் நயம்:

'முச்சங்கம் கூட்டி, முதுபுலவர் தமைக்கூட்டி', 'அளப்பரிய பொருள்கூட்டி அற்புதங்கள் எல்லாம் அமைத்த பெருமாட்டி' - இவை எல்லாமே பொருள் நயமிக்க தொடர்களாக அமைக்கப்பெற்று, இப்பாடல் பொருள் நயமுடையதாக விளங்குகிறது.

தொடை நயம்:

'தொடையற்ற பாட்டு
நடையற்றுப் போகும்' என்பார்கள். அதற்கேற்ப இப்பாடலில் கீழ்வரும் தொடைநயங்கள் அமைந்து இன்பம் நல்கிடக் காணலாம்.

(i) மோனை நயம்:

'படைக்குச் சேனை அழகு
பாட்டுக்கு மோனை அழகு' என்பார்கள். அதற்கேற்ப இப்பாடலில்,

முச்சங்கம் -முதுபுலவர்
அச்சங்கம் -அளப்பரிய
சொற்சங்கம் -சுவைமிகுந்த
அற்புதங்கள் -அமைத்த

என்று மோனை நயம் பயின்று வந்துள்ளது.

(ii) எதுகை நயம்:

'இயற்கையில் உதகை அழகு
செய்யுளில் எதுகை அழகு' என்பார்கள்.

அதற்கேற்ப இப்பாடலில்,

முச்சங்கம் - அச்சங்கம்
சொற்சங்கம் - அற்புதம்

போன்ற எதுகை நயம் மிக்க சொற்கள் பயின்று வந்துள்ளன.

சந்த நயம்:

'வாழ்க்கைக்கு அழகு சொந்தம்
பாடலுக்கு அழகு சந்தம்' என்பார்கள். அதற்கேற்ப இப்பாடல் எதுகை - மோனைச் சொற்கள் அமைந்து, எளிய - இனிய சொற்களைக் கொண்டு, சுவைபடப் பாடத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது. எனவே இப்பாடல் சந்தநயம் பெற்றுத் திகழ்கிறது.

முடிவுரை:

சொல் நயம், பொருள் நயம், தொடை நயம் மிக்க இப்பாடல் கற்போருக்குக் களி பேரின்பம் தருவதாக அமைந்துள்ளது. இது போன்ற பாடல்களைப் படித்துச் சுவைத்து நாமும் இன்புறுவோம்.

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து ஐந்து வினாக்களை உருவாக்குக.

மொழி என்பது மக்கள் படைத்துக் காக்கும் அரியதொரு கலை. மொழியே மக்களின் அறிவை வளர்த்து உயர்த்தும் அரிய கருவியாகவும் உள்ளது. பெற்ற தாயின் முதல் வேட்கை தன் குழந்தையுடன் பேசுதல், அவள் முதலில் அடையும் பெரிய மகிழ்ச்சி, குழந்தையின் பேச்சைக் கேட்பதே ஆகும். குழந்தையின் மனவளர்ச்சியோடு தொடர்புடையது மொழி வளர்ச்சியே ஆகும். மனம் என்பது பெரும்பாலும் மொழியால் வளர்ந்து அமைந்தது. மனத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்பவே பேசுவோரின் மொழியும் வளர்ச்சி பெற்று நிற்கும். மக்கள் அனைவரும் மொழிக்கு ஆசிரியராகவும் உள்ளனர்; மாணவராகவும் உள்ளனர். மொழியை வளர்ப்பவரும் மக்களே; மொழியால் வளர்பவரும் மக்களே.

- மொழி வரலாறு (மு.வரதராசனார்)

வினாக்கள்

1. **மக்கள் படைத்துக் காத்துவரும் அரியகலை எது? அஃது ஆற்றும் செயல் யாது?**
2. **தாயின் முதல் விருப்பம் என்ன?**
3. **மொழி வளர்ச்சி எதனோடு தொடர்புடையது?**
4. **மொழியை வளர்ப்பவரும், வளர்பவரும் யார்?**
5. **மொழி வளர்ச்சி எதனைப் பொறுத்தது?**

உவமைத் தொடர்களைச் சொற்றொடர்களில் அமைத்து எழுதுக.

தாமரை இலை நீர் போல, கிணற்றுத்தவளை போல, எலியும் பூனையும் போல, அச்சாணி இல்லாத தேர் போல, உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல

1. **தாமரை இலை நீர்போல** -பட்டும் படாமலும், ஈடுபாடு இல்லாமலும் இருத்தல்
   பெற்றோருக்கு நிதிச்சுமை அழுத்துவது தெரிந்தும், சில பிள்ளைகள் தாமரை இலை நீர்போலக் கண்டு கொள்ளாமல் இருப்பர்.

2. **கிணற்றுத் தவளை போல** -வெளி உலகம் தெரியாத நிலை **(பெ.ஆ.க-4)**
   இன்னும் சில கிராமங்களில் மக்கள் கிணற்றுத் தவளை போல வாழ்கின்றனர்.

3. **எலியும் பூனையும் போல** -எதிரியாக **(செப்.20)**
   ரகுவும், ரவியும் எலியும் பூனையும் போலச் சண்டையிட்டுக் கொண்டனர்.

4. **அச்சாணி இல்லாத தேர்போல** -சரியான வழிகாட்டி இல்லாத **(மார்ச்.20)**
   நாட்டை வழிநடத்த சரியான தலைவன் இல்லாததால் நாட்டு மக்கள் அச்சாணி இல்லாத தேர்போல சரிவர இயங்க முடியாமல் தவிக்கின்றனர்.

5. **உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல** - வெளிப்படையாக, தெளிவாக **(செப்.20, ஜீன்.23)**

தமிழாசிரியர் கற்பித்த புணர்ச்சி இலக்கணம் எங்களுக்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போலத் தெளிவாய் விளங்கியது.

6. **நகமும் சதையும் போல** -இணை பிரியாமை **(மார்ச்.20)**

நானும் என் அண்ணனும் நகமும் சதையும் போல இருந்தோம்.

ஒரு பக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.

தாய்மொழிவழிக் கல்வியின் சிறப்புகள்.

எண்ணத்தை வெளியிடுவதற்கும், சிந்தனையாற்றல் பெருகுவதற்கும் தாய்மொழியே துணைநிற்கும் - இதனை வலியுறுத்தி பின்வரும் குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.

தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவை - தாய்மொழிச் சிந்தனை - அறிஞர்களின் பார்வை - கற்கும் திறன் - பயன் - இன்றைய நிலை

முன்னுரை:

''தாய்மொழி கண் போன்றது
பிறமொழி கண்ணாடி போன்றது''

நமது எண்ணங்களைப் பிறருக்கு வெளிப்படுத்த உதவுவது மொழியே. மொழி ஒரு கருவி. மனிதன் மொழி கொண்டுதான் வாழ்கின்றான். மொழியால்தான் கருத்துப் பரிமாற்றமும் செய்கின்றான். தனது எண்ணத்தை வெளியிடுவதற்கும் சிந்தனையாற்றலைப் பெருக்கவும் துணையாக இருக்கும் தாய்மொழிவழிக் கல்வியின் சிறப்புகள் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

தாய்மொழி வழிக் கல்வியின் தேவை:

மனிதனின் அடையாளம் அவனது தாய்மொழிதான். கல்வி என்பது தாய்மொழி வழியாக மட்டுமே கற்பிக்க படவேண்டும். மனிதனின் சிந்தனையும் கற்பனையும் தாய்மொழியில்தான் உருவாகின்றன. எனவே, மனிதனின் சிந்தனை வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழி வழிக் கல்வியே சிறந்தது. சிந்திக்கின்ற மொழியிலே பயிற்றுவிக்கப்படுகின்ற கல்வி சிந்தனையைக் கூட்டுகின்றது. நுணுக்கங்களையும் அறிவியல் படைப்புகளையும் உருவாக்க மனிதர்களைத் தயார்படுத்துகின்றது.

தாய்மொழிச்சிந்தனை:

தாய்மொழிதான் சிந்திக்கும் திறனின் திறவுகோலாக இருக்கின்றது. எத்தனை மொழிகள் கற்றாலும் எந்த மொழியைக் கற்றாலும் ஒருவனின் சிந்தனை உருவெடுப்பது தாய்மொழியில்தான். தாய்மொழியால் சிந்தனை பெருகும். மனிதர்களின் மனவளர்ச்சி வாழ்விற்கு அடிப்படை. அத்தகைய மனவளர்ச்சி தாய்மொழியால் முடியும். தாய்மொழியில் சிந்திப்பதால் உயர்ந்த கருத்துகளைச் சிறந்த சொற்களைக் கொண்டு உணர்த்த முடியும்.

அறிஞர்கள் பார்வை:

உலகில் வாழ்ந்த அறிஞர்கள் பலர் தாய்மொழிக் கல்வியின் அவசியத்தைக் கூறியிருக்கின்றார்கள். காந்தியடிகள் கூறும்போது ''ஜெகதீஷ் சந்திரபோஸ், பி.சி.இராய் முதலியோரின் சாதனைகளைக் கண்டு நாம் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்; ஆனால், தாய்மொழி மூலம் நமக்குக் கல்வி அளிக்கப்பட்டிருந்தால் நம்மிடையே பல போஸ்களும், இராய்களும் தோன்றியிருப்பார்கள்'', என்கிறார். சாகிர் ஹீசைன் (1938-ஆம் ஆண்டு) குழு தாய்மொழியில் கற்றுக் கொடுத்தலை வலியுறுத்துகிறது. டி.எஸ். கோத்தாரி குழுவும் (1964) தேசியக் கல்விக் கொள்கையில் தாய்மொழிக் கல்வியை வலியுறுத்தியது.

கற்கும் திறன்:

தாய்மொழியைப் பற்றி வீழ்ந்த நாடும் இல்லை; தாய்மொழியைப் புறக்கணித்து வாழ்ந்த நாடும் இல்லை. தாய்மொழி மூலமாகவே ஒருவர் தான் கூற விரும்பும் கருத்தைத் தெளிவாகவும் முழுமையாகவும் ஆழமாகவும் தெரிவிக்கமுடியும். கற்கும் திறன் அதிகரிப்பது தாய்மொழி வழியாகவே. தாய்மொழி வழியாகக் கற்கும் போது சிந்தனைத் திறன் அதிகமாகும்.

தாய்மொழி வழிக் கல்வியின் பயன்:

''கருவில் உள்ள குழந்தை ஏழு மாதத்திலேயே மூளை முதிர்ச்சி பெற்று ஒலிகளைக் கேட்கிறது'' என்கின்றனர் மருத்துவ அறிஞர்கள். குழந்தை வளரும் சூழல் மொழித்தாக்கத்திற்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. அக்குழந்தைகள் தாய்மொழி வழியாகக் கற்கும் சூழல் ஏற்பட்டால் மிகச் சிறந்த அறிஞர்களாக, மேதைகளாக வளர்வார்கள். குழந்தைகள் தாய்மொழி வழியாகக் கல்விக் கற்றால் தரமான கல்வியைப் பெறுவார்கள்.

இன்றைய நிலை:

இன்று தாய்மொழி வழியில் கல்விக் கற்பதைக் கௌரவக் குறைச்சலாகவும், கேவலமாகவும் நினைக்கின்றனர். தாய்மொழியில் கல்விக் கற்றவர்களைத் தரம் குறைந்தவர்களாகப் பார்ப்பது சமூகத்தில் நிலவி வரும் அவலங்களில் ஒன்றாகும். தாய்மொழியில் கல்விகற்போருக்கு அரசுப் பணிகளில் முன்னுரிமை வழங்குதல் வேண்டும்.

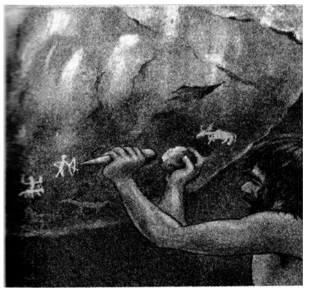
முடிவுரை:

மொழி என்பது ஒரு தகவல் தொடர்பு சாதனம் மட்டுமல்ல; ஒரு பண்பாட்டின், ஒரு இனத்தின் அடையாளம் என்பதை யாவரும் உணர்ந்தாலே தாய்மொழியை அழிவிலிருந்து காக்கலாம்.

மொழியோடு விளையாடு (பக்கம் – 21)

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.

ஆதி மனிதன் நாடோடியாக வாழ்ந்தான். இரவு நேரங்களிலும், இயற்கைச் சீற்றங்களிலும் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள குகைகளில் தங்கினான். கூர்மையான கற்களை வேட்டையாடுவதற்கான கருவிகளாக அவன் பயன்படுத்தினான். வேட்டையாடி, உணவுண்ட பின் ஓய்வு நேரத்தில் தன் வாழ்வியல் அனுபவங்களைத் தான் தங்கிய பாறைக் குகைகளில் சித்திரங்களாகச் செதுக்கினான். அவை பெரும்பாலும் அவன் கண்ட, வேட்டையாடிய விலங்குகளைக் குறிப்பதாக அமைந்திருக்கக் காணலாம்.



அந்தாதித் தொடரால் கவித்துவமாக்குக.

குழந்தையைக் கொஞ்சும் தாயின் குரல்
தாயின் குரலில் உயிரின் ஒலி
உயிரின் ஒலிதரும் ஆனந்தம் கேட்டிட,
கேட்டிட உவகை வந்து பாயுமே!

குறிப்புகளில் மறைந்திருக்கும் தமிழறிஞர்களைக் கண்டுபிடிப்போம்.

எ.கா. கவிஞர்; ஈற்றிரு சொல்லால் அணிகலன் செய்யலாம் - கவிமணி

1. தமிழறிஞர்; முதலிரு எழுத்துகளால் மறைக்கலாம். - **மறைமலை அடிகள்**
2. தாய்மொழி; ஈற்றிரு எழுத்துகள் வெளிச்சம் தரும். - **தமிழ் ஒளி**
3. சிறுகதை ஆசிரியர்; முதல் பாதி நவீனம் - **புதுமைப்பித்தன்**
4. முன்னெழுத்து அரசன்; பின்னெழுத்து தமிழ் மாதம் - **கோதை** **(செப்-21)**

(தமிழ்ஒளி, அம்பை, கோதை, அசோகமித்திரன், புதுமைப்பித்தன், சூடாமணி, ஜெயகாந்தன், மறைமலை அடிகள்)

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (நூலகம்)

Subscription (ஜீன்.23)	-உறுப்பினர் கட்டணம்	**Archive**	-காப்பகம் **(செப்.20)**
Fiction	-புனைவு	**Manuscript**	- கையெழுத்துப் பிரதி
Biography (மே-2022)	-வாழ்க்கை வரலாறு	**Bibliography**	- நூல் நிரல்

கூடுதல் வினாக்கள்

கவிதைப்பேழை! இளந்தமிழே! - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

பலவுள் தெரிக.

1. 'பொதிகை' என்பது எந்த மலையைக் குறிக்கும்.
அ) குற்றாலமலை ஆ) விந்தியமலை
இ) இமயமலை ஈ) சாமிமலை
[அ) குற்றாலமலை]

2. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் எந்நூலை மொழிபெயர்த்தமைக்காக சாகித்திய அகாதெமி விருதினைப் பெற்றார்.
அ) அக்கினி ஆ) ஒளிப்பறவை
இ) அக்கினி சாட்சி ஈ) சூரிய நிழல்
[இ) அக்கினி சாட்சி]

3. 'சாய்ப்பான்' என்பதன் சரியான பகுபத பிரிப்பு முறை
அ) சாய்ப்பு + ஆன் ஆ) சாய் + ப் + ஆன்
இ) சாய் + ப் + ப் + அன்
ஈ) சாய் + ப் + ப் +ஆன் **[ஈ) சாய் + ப் + ப் +ஆன்]**

4. 'வியர்வை வெள்ளம்' - இலக்கணக்குறிப்பு
அ) உவமையாகுபெயர்
ஆ) கருவியாகு பெயர்
இ) உருவகம் ஈ) உவமைத்தொகை
[இ) உருவகம்]

5. 'செந்தமிழ்' - எந்தப் புணர்ச்சி விதிகளின் அடிப்படையில் சரியாகப் புணரும்.
அ) ஈறுபோதல், இனமிகல்
ஆ) ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்
இ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல்
ஈ) ஈறுபோதல்
[ஆ) ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்]

6. சிற்பி எத்தனை முறை சாகித்திய அகாதமி பரிசு பெற்றவர்.
அ)ஒரு முறை ஆ) இருமுறை
இ) நான்கு முறை ஈ) மூன்று முறை
[ஆ) இருமுறை]

7. சிற்பியின் கவிதைகள் ஆங்கிலம், கன்னடம், மராத்தி மற்றும் ________________ மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.
அ) மலையாளம் ஆ) ஹிந்தி
இ) தெலுங்கு ஈ) வங்காளம்
[அ) மலையாளம்]

8. இவற்றுள் எது கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் எழுதிய நூல்
அ) சூரியகாந்தி ஆ) சூரிய பார்வை
இ) ஒளிப்பூ ஈ) சூரிய நிழல்
[ஈ) சூரிய நிழல்]

9. **கருத்து** 1 : பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தவள் தமிழ்த்தாய்.
கருத்து 2 : விம்முகின்ற தோள்கள் செந்நிறத்துப் பூக்காடானது.
அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி
இ) இரண்டு கருத்தும் தவறு
ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு
[ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு]

10. ''மூண்டுவரும் கவிதைவெறிக் குணவாய் எங்கள் முத்தமிழே! நீயுள்ளாய்; முன்னம் ஓர்நாள்''
- இப்பாடல் வரியில் பயின்று வந்துள்ள தொடை நயம்
அ) அடிமோனை ஆ) சீர் மோனை
இ) சீர் எதுகை ஈ) அடி எதுகை
[அ) அடிமோனை]

11. பொருத்துக.
அ) அலையும் சுவடும் - 1. படைப்பிலக்கிய விருது நூல்
ஆ) ஒரு கிராமத்து நதி - 2. மொழிபெயர்ப்பு விருது நூல்
இ) அக்கினி சாட்சி - 3. கவிதை நூல்
ஈ) ஒளிப்பறவை - 4. உரைநடை நூல்
அ) 4 1 2 3 ஆ) 4 2 1 3
இ) 4 3 1 2 ஈ) 4 3 2 1 **[அ) 4 1 2 3]**

12. **‘இளந்தமிழே’ என்னும் நம் பாடப்பகுதி இடம்பெற்றுள்ள நூல்**
அ) ஒளிப்பறவை ஆ) நிலவுப்பூ
இ) சூரியநிழல் ஈ) சூரியகாந்தி
[ஆ) நிலவுப்பூ]

13. **கவிஞர் சிற்பி எந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றினார்.**
அ) காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
ஆ) அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
இ) தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்
ஈ) பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்
[ஈ) பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்]

14. **‘கொலுவிருந்தாய்’ - இச்சொல்லுக்குப் பொருத்தமான புணர்ச்சி விதி**
அ) இஈஐ வழி யவ்வும்
ஆ) முற்றும் அற்று ஒரோ வழி
இ) ஏனை உயிர்வழி வவ்வும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
ஈ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்
[இ) ஏனை உயிர்வழி வவ்வும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே]

குறுவினா

1. **தொழிலாளர்களின் கைகள் எதனைப் போலச் சிவந்துள்ளதாகக் கவிஞர் சிற்பி கூறுகிறார்?**
   - அந்திநேரத்து வானத்தில் படர்ந்துள்ள செக்கச்சிவந்த வண்ணம்போல உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் கைகள் சிவந்துள்ளதாகக் கவிஞர் சிற்பி கூறுகிறார்.

2. **பழமைநலம் கொண்ட மொழி தமிழ்மொழி எவ்வாறு?**
   - தமிழ்மொழி பாண்டிய மன்னர்கள் அமைத்த சங்கத்திலே தன்னிகரற்ற செம்மொழியாய் இருந்து ஆட்சி செய்த மொழியாகும்.
   - பாரி போன்ற வள்ளல்கள் பலரை இத்தமிழ் மண்ணிற்குத் தந்த பழமை நலம் கொண்ட மொழியாகும்.

3. **கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களின் ஆசை என்ன?**
   - தமிழ்மொழி பலபல புதிய உள்ளடக்கங்களால் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும் வேண்டும்; அதே நேரத்தில் பழஞ்சிறப்பைத் தக்க வைத்துக்கொள்ளவும் வேண்டும் என்பதே கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களின் ஆசை ஆகும்.

4. **கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் எழுதிய கவிதை நூல்களில் சிலவற்றை எழுதுக.**
   - ஒளிப்பறவை, சர்ப்பயாகம், சூரியநிழல், ஒருகிராமத்து நதி, பூஜ்யங்களின் சங்கிலி.

5. **கவிஞர் சிற்பி குறிப்பிடும் முத்தமிழின் சிறப்புகள் யாவை?**
   - எங்களின் உள்ளத்தில் பொங்கிவரும் கவிதை வெறிக்கு உணவாக எப்பொழுதும் நீக்கமற நிறைந்தவள் தமிழ்மொழியே! தமிழ் வளர முச்சங்கம் வழி உதவியவளும், வள்ளல் பலரைத் தமிழ்நாட்டிற்குத் தந்தவளும் தமிழ்த்தாய் ஆவாள்.

6. **கவிஞர் சிற்பி எழுதியுள்ள உரைநடைநூல்கள் யாவை?**
   - இலக்கியச்சிந்தனைகள், மலையாளக்கவிதை, அலையும் சுவடும்.

சிறுவினா

1. **தமிழ் அன்னை ஏன் சீறி வரவேண்டும் எனச் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் விரும்புகிறார்?**
   - உள்ளத்தில் பொங்கிவரும் உணர்வுகளை உணர்ச்சி மிகு கவிதையாக எழுத, முத்தமிழே நீ உதவிசெய்கின்றாய். நீ பாண்டிய மன்னர்கள் அமைத்த சங்கத்திலே, தன்னிகரற்ற செம்மொழியாய் இருந்து ஆட்சிச் செய்தவள்! பாரி போன்ற வள்ளல்கள் பலரை இத்தமிழ் மண்ணிற்குத் தந்து அழியாப் புகழ்பெற்றவள்.

- பண்டைய நாளிலிருந்த தமிழ் நலமும் தமிழ்நாட்டுப் பொதுமை நலமும் மீண்டும் இத்தமிழ் மண்ணில் பிறப்பதற்கு நீ குயில் போலக் கூவி வரவேண்டும். இன்று தமிழர்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் அடிமைத்தனமும், அறியாமையும் முழுவதுமாக அவர்களை விட்டு அகன்றிட அவர்கள் சிறைப்பட்டிருக்கும் அடிமைத்தனக் கூட்டினை உடைத்திட, சிங்கம் போலச் சீறி நீ புறப்பட்டு வரவேண்டுமெனச் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுகிறார்.

நெடுவினா

1. **தமிழ்மொழி மீண்டும் சீறிவர வேண்டுமென்று கவிஞர் சிற்பி தமிழை அழைக்கும் காரணங்களைத் தொகுத்து எழுதுக.**

இயற்கையைப் பாட வருக தமிழே!

- மாலை நேரத்தில் சிவந்த கதிர்களைச் சுருக்கிக் கதிரவன் மலைக்குப் பின் சென்று மறைவான்.
- அம்மாலை நேர வானம் கதிரவனின் ஒளிபட்டுச் செந்நிறப் பூக்காடாகக் காட்சியளிக்கும்.
- அக்காட்சியைப் பாட தமிழே வா!

தொழிலாளர்களைப் பாட வருக தமிழே!

- தினமும் உழைக்கும் தொழிலாளர்கள் கைகளுள் மாலை நேர வானம் போலச் சிவந்திருக்கும்.
- தொழிலாளர்களின் திரண்ட தோள்களில் முத்துமுத்தாய் வியர்வை பூத்திருக்கும்.
- இக்காட்சிகளைப் பாட தமிழே நீ வா!

தமிழின் பழமை நலம்:

- பொங்கி வரும் கவிதைக்கு உணவாக விளங்குவது முத்தமிழாகும்.
- பாண்டியனின் ஆட்சிப் பகுதியான மதுரையில் சங்கம் அமைத்து அரசாட்சி செய்த சிறப்புடையது.
- பாரி போன்ற வள்ளல்களைத் தமிழ்நாட்டிற்குத் தந்த பெருமையுடையது.

சிங்கம் போல சீறி வா:

- பழமை நலம் மீண்டும் பிறக்க, மேனி சிலிர்க்க தமிழ்க் குயிலே மீண்டும் கூவி வா!
- குளிர்ச்சியான பொதிகை (குற்றால) மலையில் தோன்றிய தென்னாட்டுத் தமிழே! உன்னைப் புதுப்பிக்க புறப்பட்டு வா!
- தமிழரின் அடிமைத்தனமும், அறியாமையும் அகன்றிடவும், அவர்கள் சிறைப்பட்டிருக்கும் கூண்டினை உடைத்திட சிங்கம் போலச் சீற்றத்தோடு வா!

உரைநடை உலகம்

தமிழ் மொழியின் நடை அழகியல்

- தி.சு.நடராசன்

பலவுள் தெரிக.

1. **செய்யுளை ஓர் உள்ளமைப்பாகக் கூறும் நூல்**
அ) நன்னூல் ஆ) தொல்காப்பியம்
இ) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஈ) தண்டியலங்காரம்
[ஆ) தொல்காப்பியம்]

2. **காளைகளில் பல இனங்களைக் காட்டும் நூல்**
அ) தொல்காப்பியம் ஆ) முல்லைக்கலி
இ) புறநானூறு ஈ) பதிற்றுப்பத்து
[ஆ) முல்லைக்கலி]

3. பாடலின் தளத்தைப் பாத்திகட்டி வரப்புயர்த்தும் பணியைச் செய்வது
அ) தொடரியல் வடிவம் ஆ) ஒலிக்கோலம்
இ) சொற்றொடர் நிலை ஈ) சொற்புலம்
[அ) தொடரியல் வடிவம்]

4. நம்பி நெடுஞ்செழியனைக் குறித்துப் பாடியவர்
அ) கபிலர் ஆ) ஔவையார்
இ) பேரெயின் முறுவலார் ஈ) நக்கண்ணையார்
[இ) பேரெயின் முறுவலார்]

5. 'தமிழ் மொழியின் நடை அழகியல்' என்ற பாடப்பகுதி தி.சு.நடராசனின் எந்த நூலின் சில பகுதிகள்
அ) கவிதையெனும் மொழி ஆ) திறனாய்வுக் கலை
இ) தமிழின் பண்பாட்டு வெளிகள்
ஈ) தமிழ் அழகியல் [ஈ) தமிழ் அழகியல்]

6. 'படுவழிப்படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே' - இப்பாடல் வரி இடம்பெற்ற நூல்
அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை
இ) புறநானூறு ஈ) அகநானூறு
[இ) புறநானூறு]

7. 'நீர்படு பசுங்கலம்' - இதில் 'பசுங்கலம்' என்ற சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு
அ) தொகை நிலை ஆ) பண்புத்தொகை
இ) உவமைத்தொகை ஈ) வினைத்தொகை
[ஆ) பண்புத்தொகை]

8. கி.ராஜநாராயணன் எழுதிய குறுநாவல்
அ) செம்மறி ஆ) கடா
இ) கிடை ஈ) மறி [இ) கிடை]

9. திறனாய்வுக் கலையைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்
அ) சு.நெல்லையப்பர் ஆ) ரா.அ.பத்மநாபன்
இ) தி.சு.நடராசன் ஈ) இளசைமணி
[இ) தி.சு.நடராசன்]

10. புணரின் புணராது பொருளே; பொருள்வயின் பிரியின் புணராது புணர்வே - என்னும் அடிகள் இடம் பெற்ற நூல்
அ) புறநானூறு ஆ) நற்றிணை
இ) அகநானூறு ஈ) கலித்தொகை
[ஆ) நற்றிணை]

கருத்து சரியா? தவறா?

1. கருத்து 1 : சொல்லில்தான் உணர்வும் பொருளும் பொதிந்து கிடக்கின்றன.
கருத்து 2 : தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்குச் சங்க இலக்கியமே முதன்மை ஆதாரம்
அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி
இ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு ஈ) இரண்டு கருத்தும் சரி [ஈ) இரண்டு கருத்தும் சரி]

2. கருத்து 1 : முல்லைக்கலியில் ஆடுகளின் பல இனங்களைக் காட்டும் சொற்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.
கருத்து 2 : சொல்வளம் ஒரு நாட்டின் அடையாளமாகவும் இருக்கிறது.
அ) கருத்து 1 தவறு ஆ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு
இ) கருத்து இரண்டும் தவறு ஈ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி [இ) கருத்து இரண்டும் தவறு]

3. கருத்து : தொன்மையான மொழி சமிக்ஞையிலிருந்தும் இசையிலிருந்தும் தான் தொடங்குகிறது.
விளக்கம் : மொழிதோன்ற அடிப்படையாக இருப்பது ஒலியே.
ஒலியை வெவ்வேறு வடிவங்களில் உச்சரிக்கும்போது மொழி தோன்றுகிறது.
அ) கருத்து சரி விளக்கம் தவறு ஆ) கருத்தும் விளக்கமும் சரி
இ) கருத்து தவறு விளக்கமும் தவறு ஈ) கருத்து தவறு விளக்கம் சரி [ஆ) கருத்தும் விளக்கமும் சரி]

சரியானதைத் தேர்க.

1. அ) பாவகை -ஐந்து
ஆ) வஞ்சி - வெண்பா நடைத்தே
இ) பனிநீர் - தொகை மொழி
ஈ) காமர் வனப்பு - தெடரியல் போக்கு [இ) பனிநீர் - தொகை மொழி]

2. அ) கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக -முல்லைக்கலி
ஆ) புணரின் புணராது பொருளே - தொல்காப்பியம்
இ) இவன் தந்தை தந்தை -நற்றிணை
ஈ) யாமும் பாரியும் உளமே - புறநானூறு **[ஈ) யாமும் பாரியும் உளமே - புறநானூறு]**

பொருந்தாததைத் தேர்க.

1. அ) கன்னி விடியல் -தொகைமொழி
ஆ) பொய்படுசொல் -மறித்தாக்கம்
இ) சங்கப்பாடல்கள் -மறுதலைத்தொடர்
ஈ) கி.ராஜநாராயணன் -கிடை **[ஆ) பொய்படுசொல் - மறித்தாக்கம்]**

குறுவினா

1. **தனக்குரிய அழகியல் சாதனமாக இலக்கியம் மாற்ற வேண்டியவை யாவை?**
   - வரலாறு முழுவதும் மனித நாக்குகளின் ஈரம் பட்டுக் கிடக்கும் மொழியானது பேசுபவன், கேட்பவன் ஆகியோருடைய தனிப்பட்ட சூழல்கள், பேசும்போதும் கேட்கும் போதுமான தனிச்சூழல்கள் ஆகியவற்றைத் தனக்குரிய அழகியல் சாதனமாக மாற்ற வேண்டும்.

2. **தொல்காப்பியத்தின் தனிச்சிறப்பான பண்பு யாது?**
   - எழுத்து, சொல், செய்யுள் ஆகிய மூன்றும் தொல்காப்பியத்தின் தனிச்சிறப்பான பண்பாகும்.

3. **தமிழ் இலக்கியத்தின் பயன்களாகக் கட்டுரையாசிரியர் கூறுவன யாவை?**
   - அறம், பொருள், இன்பம் அல்லது வேறு ஏதோ ஓர் உயர்ந்த குறிக்கோளை உணர்த்துவனவாகத் தமிழ் இலக்கியத்தின் பயன்கள் இருக்க வேண்டும்.

4. **பாடலின் தளத்தை ஏர் நடத்திப் பண்படுத்திப் போகின்றவை எவை?**
   - ஒலிக்கோலம், சொற்புலம், சொற்றொடர் நிலை.

5. **சொல்வளம் என்பது யாது?**
   - சொல்வளம் என்பது, ஒரு பொருள் குறித்துவரும் பல சொல்லாய் வருதலும்,
   - பல பொருள் குறித்துவரும் ஒரு சொல்லாய் வருதலும்,
   - பல துறைகளுக்கும் பல சூழல்களுக்கும் பல புனைவுகளுக்கும் உரியதாய் வருதலும்,
   - உணர்வும் தெளிவும் கொண்டதாய் வருதலும் ஆகும்.

6. **பாடலின் தளத்தை முழுமையடையச் செய்பன எவை?**
   - ஒலிக்கோலம், சொற்புலம், சொற்றொடர் நிலை, தொடரியல் வடிவம்.

7. **தமிழ் மொழியில் இடம்பெற்றுள்ள சில தொகை மொழிகளை எழுதுக.**
   - வைகுறு விடியல், கன்னிவிடியல், பனிநீர், ஒலி வெள்ளருவி, நள்ளென் யாமம், நெடுநீர், நகைக் கூட்டம், புல்லென் மாலை.

8. **தி.சு.நடராசன் அவர்கள் எங்கெல்லாம் பணியாற்றியுள்ளார்?**
   - மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் போலந்து நாட்டின் வார்சா பல்கலைக் கழகம், திருநெல்வேலி மனோன்மணீயம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பணி புரிந்துள்ளார்.

சிறுவினா

1. சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றுள் அமைந்துள்ள மறுதலைத் தொடரியல் போக்குக்குச் சான்று தந்து விளக்குக.

- ➢ தமிழ் மொழியில் உரைநடை வழக்கு, பேச்சு வழக்கு உள்ளிட்ட இயல்பு வழக்கில் தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய் + செயப்படுபொருள் அல்லது பிறவற்றுடன் கூடிய அமைப்பு + பயனிலை என்று வருவதே மரபு. ஆனால் சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் இந்நிலை மாறி வருகிறது. இதனைக் கவிதை மறுதலைத்தொடர் என்பர்.
- ➢ சிறப்பாக முடியும் பாடல்களின் இறுதியில்தான் இந்தத் தொடரியல் பிறழ்வுநிலை பெரிதும் காணப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டாகப் பேரெயின் முறுவலார், நம்பி நெடுஞ்செழியனுடைய சாவுச் சடங்கில் முரண்பாடான கருத்து உருவாகியது பற்றிப் பாடியது பின்வரும் பாடல்,

இடுக வொன்றோ, சுடுகவொன்றோ;
படுவழிப் படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே!

(புறம் :239)

- ✶ என்ற இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள இறுதி அடி ஓர் எளிமையான தொடரியல் பிறழ்வோடு அமைந்திருக்கிறது.
- ✶ 'தொடியுடைய தோள் மணந்தனன்' எனத் தொடங்கும் இப்பாடலில் தொடர்ந்து வரும் 20 அடிகளில் தொடர்கள் வரிசையாகவும் நேர்பட்வும் செல்வதைக் காணலாம். ஒவ்வோர் அடியையும் தனித்தனியே வினைமுற்றுகளோடு, தன்னிறைவோடு, 18 பண்புகளை வரிசைப்படுத்தித் தொகுத்துக் கூறும் புலவர் இறுதியில் நெடுஞ்செழியனுடைய உடலைப் புதைத்தால் புதை; சுட்டால் சுடு என்று அலுத்துக் கொள்கிறார். இது சங்கப் பாடலின் மறுதலைத் தொடரியல் போக்குக்குத் தகுந்த சான்றாகும்.

2. செவ்வியல் இலக்கியம் கட்டமைக்க விரும்பிய அறம் ஏது?

- ➢ சங்க இலக்கியம் அகத்திணை சார்ந்த செய்திகளையும், புறத்திணை சார்ந்த செய்திகளையும் பாடற்பொருளாக வடிவமைத்துள்ளது. தொல்காப்பியம் புணர்தல், பிரிதல் முதலான அகம் சார்ந்த ஐந்திணைகளை அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய அறவியல் 'இலட்சியப் பொருள்களோடு' இரண்டற இணைத்து விடுகிறது. பாவகைகள் நான்கு எனக் குறிப்பிடும் தொல்காப்பியம் தொடர்ந்து,

''அந்நில மருங்கின் அறமுதலாகிய
மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப'' (தொல்.செய்.105)- என்று பாவகைகளோடு

- ➢ அறவியல் கருத்துகளையும் இணைத்துச் சொல்கிறது. செவ்வியல் தமிழ் இலக்கியம் கட்டமைக்க விரும்பிய அறம் இதுவே ஆகும்.

கவிதைப்பேழை! தன்னேர் இலாத தமிழ் -தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல்

பலவுள் தெரிக.

1. அணியிலக்கணத்தை மட்டும் கூறும் இலக்கண நூல்

அ) முத்துவீரியம் ஆ) வீரசோழியம்
இ) மாறனலங்காரம் ஈ) இலக்கண விளக்கம்

[இ) மாறனலங்காரம்]

2. கீழ்க்காண்பவற்றுள் 'வினையாலணையும் பெயர்' எது?

அ) உயர்ந்தோர் ஆ) வந்தான்
இ) நடப்பான் ஈ) உயர்ந்து

[அ) உயர்ந்தோர்]

3. 'ஈறுபோதல்', 'முன்னின்ற மெய் திரிதல்' இச்சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதி

அ) கருங்குயில் ஆ) வெங்கதிர்
இ) நெடுந்தேர் ஈ) முதுமரம்

[ஆ) வெங்கதிர்]

4. 'விளங்கி' - இச்சொல்லின் சரியான பகுபத உறுப்பிலக்கண பிரிப்பு
அ) விள + ங் + க் + இய
ஆ) விளங்கு + க் + ய் + அ
இ) விளங்கு + இய ஈ) விளங்கு + இ
[ஈ) விளங்கு + இ]

5. தண்டியலங்காரம் கொண்டுள்ள பிரிவு
அ) மூன்று ஆ) ஏழு
இ) ஐந்து ஈ) நான்கு **[அ)மூன்று]**

6. தண்டியலங்காரம் எந்நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது.
அ) காவியதர்சம் ஆ) மாறனலங்காரம்
இ) வீரசோழியம் ஈ) குவலயானந்தம்
[அ) காவியதர்சம்]

7. தண்டியலங்கார ஆசிரியரின் காலம்
அ) கி.பி.13 ஆ) கி.பி. 10
இ) கி.பி.12 ஈ) கி.பி.9 **[இ) கி.பி.12]**

8. தமிழ்மொழி தோன்றிய மலையாகச் சொல்லப்படுவது
அ) பறம்பு மலை ஆ) நளிமலை
இ) பொதிய மலை ஈ) விந்திய மலை
[இ) பொதிய மலை]

9. தண்டியலங்காரத்தை எழுதியவர்
அ) தண்டி ஆ) மாறன்
இ) அகத்தியர் ஈ) பவணந்தி **[அ) தண்டி]**

கருத்து சரியா? தவறா

1. கருத்து 1 : மக்களின் அறியாமையை அகற்றுவது தமிழ்மொழியாகும்.
கருத்து 2 : புற இருளைப் போக்க கதிரவன் உதவும்.
அ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஆ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு
இ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி ஈ) இரண்டு கருத்தும் தவறு **[அ) இரண்டு கருத்தும் சரி]**

2. கருத்து 1 : 'தொன்னூல் விளக்கம்' அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் நூல்
கருத்து 2 : 'குவலயானந்தம்' என்னும் நூல் முழுமையான இலக்கண நூல்
அ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஆ) இரண்டு கருத்தும் தவறு
இ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை **[ஆ) இரண்டு கருத்தும் தவறு]**

சரியானதைத் தேர்க.

1. அ) வீரசோழியம் - நாவல்
ஆ) முத்து வீரியம் -சிறுகதை
இ) குவலயானந்தம் -அணியிலக்கணம்
ஈ) மாறனலங்காரம் -சொல்லிணக்கணம் **[இ) குவலயானந்தம் - அணியிலக்கணம்]**

2. அ) வந்து -பெயரெச்சம்
ஆ) உயர்ந்தோர் -பலர்பால் வினைமுற்று
இ) இலாத -ஈறுகெட்ட எதிர்மறை பெயரெச்சம்
ஈ) வெங்கதிர் -பண்புத்தொகை **[ஈ) வெங்கதிர் - பண்புத்தொகை]**

பொருந்தாததைத் தேர்க.

1. அ) தமிழ்மொழி -பொதிய மலை
ஆ) தொல்காப்பியம் -இலக்கண நூல்
இ) தண்டியலங்காரம் -தண்டி
ஈ) காவியதர்சம் - தமிழ்மொழி இலக்கண நூல் **[ஈ) காவியதர்சம் - தமிழ்மொழி இலக்கணநூல்]**

பொருத்துக.

1. அ) வெங்கதிர் - 1. இடைக்குறை
   ஆ) இலாத - 2. வினையெச்சம்
   இ) வந்து -3. வினையாலணையும் பெயர்
   ஈ) உயர்ந்தோர் -4. பண்புத்தொகை

   அ) 4 2 3 1 ஆ) 4 1 3 2 இ) 4 1 2 3 ஈ) 2 3 1 4 **[இ) 4 1 2 3]**

குறுவினா

1. **தண்டிலயலங்கார நூலைப் பற்றிச் சிறுகுறிப்புத் தருக.**
   - அணி இலக்கணத்தைக் கூறும் சிறப்பான நூல்களில் ஒன்று தண்டியலங்காரமாகும். 'காவியதர்சம்' என்னும் வடமொழி இலக்கண நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட நூலாகும். இந்நூலை எழுதியவர் தண்டி ஆவார். இவரது காலம் கி.பி.12-ஆம் நூற்றாண்டு. தண்டியலங்காரம் பொதுவியல், பொருளணியியல், சொல்லணியியல் என மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உடையது.

2. **அணியிலக்கணத்தை மட்டும் கூறும் இலக்கண நூல்கள் யாவை?**
   - தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம், குவலயானந்தம்

சிறுவினா

1. **தன்னேர் இலாத தமிழின் சிறப்புக் குறித்துத் தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல் உணர்த்தும் செய்தி யாது?**
   - இந்நில உலகில் வாழும் மக்கள் அனைவராலும் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, எப்போதும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது கதிரவனாகும்.
   - குளிர்ச்சி பொருந்திய பொதியமலையில் தோன்றி, சான்றோர்களால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குவதும் எதனோடும் ஒப்பிட்டுக் கூற முடியாததுமான மொழி தமிழ்மொழி ஆகும். புறஇருளைப் போக்கும் கதிரவனை விட தமிழ்மொழி தனக்கு நிகரில்லாத மொழி என்று தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல் உணர்த்துகின்றது.

விரிவானம் # தம்பி நெல்லையப்பருக்கு **- பாரதியார்**

பலவுள் தெரிக.

1. **தமிழ்நாட்டில் வீதி தோறும் இருக்க வேண்டியது எஃது எனப் பாரதியார் விரும்புகிறார்.**
   அ) ஆலயம் ஆ) தொழிற்சாலை
   இ) பள்ளிக்கூடம் ஈ) இவற்றில் எதுமில்லை
   [இ) பள்ளிக்கூடம்]

2. **'வம்சமணி தீபிகை' என்னும் நூலை எழுதியவர்**
   அ) பாரதியார் ஆ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
   இ) இளசைமணி ஈ) பரலி சு. நெல்லையப்பர்
   [ஆ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்]

3. பாரதியார் நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதங்களைப் பதிப்பித்தவர்
அ) இளசைமணி ஆ) ரா.அ.பத்மநாபன்
இ) கி.ராஜநாராயணன் ஈ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
[ஆ) ரா.அ.பத்மநாபன்]

4. பரலி சு. நெல்லையப்பர் பாரதியாரை விட எத்தனை ஆண்டுக்கு இளையவர்
அ) ஏழாண்டுகள் ஆ) ஏழரை ஆண்டுகள்
இ) ஒன்பதாண்டுகள் ஈ) எட்டாண்டுகள்
[அ) ஏழாண்டுகள்]

5. தேசபக்தன் இதழின் துணையாசிரியர்
அ) பாரதியார் ஆ) பரலி சு. நெல்லையப்பர்
இ) இளசைமணி ஈ) சுப்பிரமணிய சிவா
[ஆ) பரலி சு. நெல்லையப்பர்]

6. பாரதியார் நடத்திய இதழ்கள்
அ) சூரியோதயம், தேசபக்தன்
ஆ) சூரியோதயம், நெல்லைத்தென்றல்
இ) லோகோபகாரி, கர்மயோகி
ஈ) சூரியோதயம், கர்மயோகி
[ஈ) சூரியோதயம், கர்மயோகி]

கருத்து சரியா? தவறா?

1. கருத்து 1 : பாரதி, தான் கல்வி கற்க உதவி வேண்டி எட்டயபுரம் அரசருக்குக் கவிதைக் கடிதம் எழுதினார்.
கருத்து 2 : பாரதி, தன் கவிதைக் கடிதத்தைப் பதினாறு வயதில் எழுதவில்லை.
அ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஆ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி
இ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு ஈ) இரண்டு கருத்தும் தவறு [அ) இரண்டு கருத்தும் சரி]

2. கருத்து 1 : ஆணும் பெண்ணும் ஓருயிரின் இரண்டு தலைகள் என்றார் பாரதி.
கருத்து 2 : பரலி சு. நெல்லையப்பர் பாரதியின் பாப்பாப்பாட்டைப் பதிப்பித்தவர்.
அ) இரண்டு கருத்தும் தவறு ஆ) இரண்டு கருத்தும் சரி
இ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு [ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு]

சரியானதைத் தேர்க.

1. அ) முரசுப்பாட்டு - சு.நெல்லையப்பர்
ஆ) நெல்லைத்தென்றல் - பாரதியார்
இ) பாரதி கடிதங்கள் - ரா.அ.பத்மநாபன்
ஈ) சு.நெல்லையப்பர் - வம்சமணி தீபிகை [இ) பாரதி கடிதங்கள் - ரா.அ.பத்மநாபன்]

2. அ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் -பாரதி கடிதங்கள்
ஆ) இளசைமணி - வம்சமணி தீபிகை
இ) கண்ணன்பாட்டு -ரா.அ.பத்மநாபன்
ஈ) வ.உ.சிதம்பரனாரின் வாழ்க்கை வரலாறு -சு.நெல்லையப்பர்
[ஈ) வ.உ.சிதம்பரனாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - சு.நெல்லையப்பர்]

பொருந்தாததைத் தேர்க.

1. அ) இளசைமணி -வம்சமணி தீபிகை நூலின் மறுபதிப்பு
ஆ) வம்சமணி தீபிகை - கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
இ) பரலி சு. நெல்லையப்பர் -ஆசிரியர்
ஈ) பாரதி வாழ்த்து -பரலி சு.நெல்லையப்பர் [இ) பரலி சு. நெல்லையப்பர் - ஆசிரியர்]

பொருத்துக.

1. **அ) வம்சமணி தீபிகை** -1. சு.நெல்லையப்பர்
   ஆ) பாரதி கடிதங்கள் -2. லோகோபகாரி
   இ) நெல்லைத்தென்றல் - 3. ரா.அ.பத்மநாபன்
   ஈ) சு.நெல்லையப்பர் -4. கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்

   அ) 4 3 2 1 ஆ) 4 3 1 2 இ) 4 2 3 1 ஈ) 4 1 3 2 **[ஆ) 4 3 1 2]**

நூல்வெளி

மகாகவி பாரதி நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய இக்கடிதம் ரா.அ.பத்மநாபன் பதிப்பித்த 'பாரதி கடிதங்கள்' என்னும் நூலில் இடம்பெற்றிருக்கிறது. பாரதி, பதினைந்து வயதில் கல்விகற்க உதவிவேண்டி எட்டயபுரம் அரசருக்கு எழுதிய கவிதைக் கடிதம் முதல், அவர்தம் மறைவிற்கு முன்னர் குத்திகேசவருக்கு எழுதிய கடிதம்வரை அனைத்தும் நம்மிடம் பேசுவதுபோல இருப்பதே அவருடைய நடையழகின் சிறப்பு. பாரதியாரைவிட ஏழாண்டுகள் இளையவரான பரலி சு.நெல்லையப்பரைப் பாரதி தன்னுடைய அருமைத் தம்பியாகவே கருதி அன்புகாட்டி வந்தார். பாரதியின் கடிதங்கள் மேலும் அவரை நன்றாகப் புரிந்துகொள்ளத் துணை புரிகின்றன.

எட்டயபுர ஜமீனுக்குப் பாரதி எழுதிய கவிதைக் கடிதம்

ஐயநின் அருளே அருங்கதி யென்ன
உய்ய இவண்வந் துற்று என் தந்தையார்
என்னையும் புறமொழிகற்க வென்றி யம்புவர்
என்னை யான் செய்குவ தின்றமிழ் கற்பினோ
பின்னை ஒருவரும் பேணார் ஆதலின்
கன்ன யான் அம்மொழி கற்கத் துணிந்தனன்;எனினும்
கைப்பொருள் அற்றான் கற்ப தெவ்வகை?

இனிக்கும் இலக்கணம் **தமிழாய் எழுதுவோம்**

பலவுள் தெரிக.

1. **வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் லகரத்தைத் தொடர்ந்து வல்லினம் வரின் லகரம் எவ்வாறு திரியும்.**
   அ) இயல்பாகப் புணரும் ஆ) லகரம் டகரமாகும்
   இ) லகரம் னகரமாகும் ஈ) லகரம் றகரமாகும்
   [ஈ) லகரம் றகரமாகும்]

2. **வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் ளகரத்தைத் தொடர்ந்து மெல்லினம் வரின் ளகரம் எவ்வாறு திரியும்.**
   அ) ளகரம் லகரமாகும் ஆ) ளகரம் ணகரமாகும்
   இ) ளகரம் டகரமாகும் ஈ) இவற்றில் ஏதுவுமில்லை
   [ஈ) இவற்றில் ஏதுவுமில்லை]

பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள இலக்கணக்குறிப்பு

இயல் - 1 (இலக்கணக்குறிப்பு)		
இளந்தமிழே!		
1.	செம்பரிதி, செந்தமிழ், செந்நிறம்	பண்புத்தொகைகள்
2.	முத்துமுத்தாய்	அடுக்குத்தொடர்
3.	சிவந்து, ஈன்று, அறிந்து**(பெ.ஆ.க-5)**	வினையெச்சம்
4.	வியர்வைவெள்ளம், தமிழ்க்குயிலே	உருவகம்
5.	நீயுள்ளாய், தந்தாய், இருந்தாய்	முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்றுகள்
6.	எழுந்த சிங்கம்	பெயரெச்சம்
தன்னேர்இலாத தமிழ்		
1.	வெங்கதிர்	பண்புத்தொகை
2.	உயர்ந்தோர்	வினையாலணையும் பெயர்
3.	இலாத	இடைக்குறை
இயல் - 2 (இலக்கணக்குறிப்பு)		
நெடுநல்வாடை		
1.	வளைஇ **(பெ.ஆ.க-6)**	சொல்லிசை அளபெடை
2.	பொய்யா	ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்
3.	புதுப்பெயல்	பண்புத்தொகை
4.	கொடுங்கோல்	பண்புத்தொகை
இயல் - 3 (இலக்கணக்குறிப்பு)		
கம்பராமாயணம்		
1.	உளது	இடைக்குறை
2.	மாதவம்	உரிச்சொற்றொடர்
3.	தாழ்கடல்	வினைத்தொகை
4.	செற்றவர்	வினையாலணையும் பெயர்
5.	நுந்தை	நும் தந்தை என்பதன் மரூஉ
இயல் - 4 (இலக்கணக்குறிப்பு)		
புறநானூறு		
1.	வயங்குமொழி **(பெ.ஆ.க-4)**	வினைத்தொகை
2.	அடையா	ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
3.	அறிவும் புகழும்	எண்ணும்மை
4.	சிறாஅர்	இசைநிறை அளபெடை

இயல் - 5 (இலக்கணக்குறிப்பு)		
தெய்வமணிமாலை		
1.	மலரடி	உவமைத்தொகை
2.	மறவா	ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்
3.	வளர்தலம்	வினைத்தொகை
தேவாரம்		
1.	மாமயிலை	உரிச்சொற்றொடர்
அகநானூறு		
1.	பெருங்கடல்	பண்புத்தொகை
2.	உழாஅது	செய்யுளிசை அளபெடை
3.	வெரீஇய	சொல்லிசை அளபெடை
இயல் - 6 (இலக்கணக்குறிப்பு)		
கவிதைகள்		
1.	வருகிறோம், போகிறோம்	தன்மைப் பன்மை வினைமுற்றுகள்
2.	ஆர்ப்பரிக்கும் கடல்	செய்யும் எனும் வாய்பாட்டு பெயரெச்சம்
3.	அடங்கும்	செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்று
சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம் அரங்கேற்று காதை		
1.	தொல்நெறி **(ப.ஆ.க-6)**	பண்புத்தொகை
2.	ஆடலும் பாடலும் **(ப.ஆ.க-3)**	எண்ணும்மை
மெய்ப்பாட்டியல்		
1.	நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை	தொழிற்பெயர்கள்
இயல் - 7 (இலக்கணக்குறிப்பு)		
புறநானூறு		
1.	காய்நெல்	வினைத்தொகை
2.	புக்க	பெயரெச்சம்
3.	அறியா	ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
இயல் - 8 (இலக்கணக்குறிப்பு)		
இரட்சணிய யாத்ரீகம்		
1.	கருந்தடம், வெங்குருதி	பண்புத்தொகை
2.	வெந்து, சினந்து, போந்து	வினையெச்சம்
3.	உன்னலர் **(செய்.20)**	முன்னிலைப்பன்மை வினைமுற்று
4.	ஓர்மின்	ஏவல் பன்மை வினைமுற்று

5.	சொற்ற, திருந்திய	பெயரெச்சங்கள்
6.	பாதகர்	வினையாலணையும் பெயர்
7.	ஊன்ற ஊன்ற	அடுக்குத்தொடர்
8.	ஈசன்மகன்	நான்காம் வேற்றுமைத்தொகை
9.	சொல்லாத	எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்
10.	ஊன்ற	வினையெச்சம்
11.	கொல்நுனை	வினைத்தொகை
	சிறுபாணாற்றுப்படை	
1.	வாய்த்த, உவப்ப	பெயரச்சங்கள்
2.	கொடுத்த, ஈந்த	
3.	கவாஅன்	செய்யுளிசை அளபெடை
4.	தடக்கை	உரிச்சொற்றொடர்
5.	நீலம்	ஆகுபெயர்
6.	அருந்திறல், நெடுவழி, வெள்ளருவி, நெடுவேல், நன்மொழி, நன்னாடு	பண்புத்தொகை
7.	கடல் தானை	உவமைத்தொகை
8.	அரவக்கடல்	இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
9.	மலைதல்	தொழிற்பெயர்
10.	விரிகடல்	வினைத்தொகை
11.	பெருமகன்	பண்புத்தொகை
12.	பெருங்கடல்	
13.	சிறுவீ	
14.	பெருந்தேர்	
15.	தீங்கனி	
16.	செந்நுகம்	
17.	குறும்பொறை	
18.	பூண்ட	பெயரெச்சம்
19.	தாங்கிய	
20.	நல்கிய	

பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள உறுப்பிலக்கணம்

இயல் - 1 (உறுப்பிலக்கணம்)

இளந்தமிழே!

1. **சாய்ப்பான் = சாய் + ப் + ப் + ஆன்,** **(ஆகஸ்ட்.22)**
   சாய் - பகுதி,
   ப் - சந்தி,
   ப் - எதிர்கால இடைநிலை,
   ஆன் - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

2. **விம்முகின்ற = விம்மு + கின்று + அ,**
   விம்மு - பகுதி,
   கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை,
   அ - பெயரெச்ச விகுதி.

3. **வியந்து = விய + த் (ந்) + த் + உ,**
   விய - பகுதி,
   த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம்,
   த் - இறந்தகால இடைநிலை,
   உ - வினையெச்ச விகுதி

4. **இருந்தாய் = இரு + த் (ந்) + த் + ஆய்,**
   இரு - பகுதி,
   த் - சந்தி, ந் - ஆனது விகாரம்,
   த் - இறந்தகால இடைநிலை,
   ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

5. **அறிந்து= அறி + த் (ந்) + த் + உ (செப்.20, ஜீன்.23)**
   அறி -பகுதி
   த் - சந்தி, ந் - ஆனது விகாரம்,
   த் -இறந்த கால இடைநிலை,
   உ - வினையெச்ச விகுதி

தன்னேர் இலாத தமிழ்

1. **உயர்ந்தோர் = உயர் + த் (ந்) + த் + ஓர் (பெ.ஆ.க-3)**
   உயர் - பகுதி,
   த் -சந்தி; ந் ஆனது விகாரம்
   த் -இறந்தகால இடைநிலை
   ஓர் -பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
   [**ஆர்**-என்பதன் ஈற்றயலெழுத்தான "**ஆ**" -"ஓ" ஆகத் திரியும் (நன் 353)]

2. **விளங்கி = விளங்கு + இ (பெ.ஆ.க-3, ஆகஸ்ட்.22)**
   விளங்கு -பகுதி,
   இ - வினையெச்ச விகுதி

3. **வந்து = வா (வ) + த் (ந்) + த் + உ**
   வா - பகுதி; வ எனக் குறுகியது விகாரம்
   த் - சந்தி; ந் ஆனது விகாரம்
   த் - இறந்தகால இடைநிலை
   உ - வினையெச்ச விகுதி.

இயல் - 2 (உறுப்பிலக்கணம்)

நெடுநல்வாடை

1. **கலங்கி - கலங்கு + இ (ஜீன்.23, மார்ச்.24)**
   கலங்கு - பகுதி
   இ - வினையெச்ச விகுதி

இயல் - 3 (உறுப்பிலக்கணம்)

கம்பராமாயணம்

1. **தந்தநன் - தா (த) + த் (ந்) + த் + அன் + அன்**
   தா - பகுதி (த எனக் குறுகியது விகாரம்)
   த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
   த் - இறந்தகால இடைநிலை
   அன் - சாரியை
   அன் - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

2. **பொலிந்தான் - பொலி + த் (ந்) + த் + ஆன்**
   பொலி - பகுதி
   த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
   த் - இறந்தகால இடைநிலை
   ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

இயல் - 5 (உறுப்பிலக்கணம்)

தெய்வமணிமாலை

1. **நினைக்கின்ற- நினை + க் + கின்று + அ (செப்.20)**
   நினை - பகுதி
   க் - சந்தி
   கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை
   அ - பெயரெச்ச விகுதி

அரசு முழு ஆண்டு தேர்வு வினாத்தாள் மார்ச் - 2024

பகுதி - I

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. 14x1=14

1. **''மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது தன்னேர் இலாத தமிழ்!'' இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள தொடைநயம்.**
   அ) அடி எதுகை, சீர் மோனை
   ஆ) அடி மோனை, அடி எதுகை
   இ) சீர் எதுகை, அடி மோனை
   ஈ) சீர்மோனை, சீர் எதுகை
2. **பொருத்து விடை தேர்க.**
   1) குரங்குகள் - (i) கன்றுகளைத் தவிர்த்தன
   2) விலங்குகள் - (ii) மரங்களிலிருந்து வீழ்ந்தன
   3) பறவைகள் - (iii) குளிரால் நடுங்கின
   4) பசுக்கள் - (iv) மேய்ச்சலை மறந்தன
   அ) (1)-(iii), (2)-(ii),(3)-(i), (4)-(iv)
   ஆ) (1)-(i), (2)-(iii),(3)-(iv), (4)-(ii)
   இ) (1)-(ii), (2)-(i),(3)-(iii), (4)-(iv)
   ஈ) (1)-(iii), (2)-(iv),(3)-(ii), (4)-(i)
3. **'பலர் துஞ்சவும் தான் துஞ்சான்' - விழித்திருந்தவரும் அவரைப் பாடியவரும்:**
   அ) கணைக்கால் இரும்பொறையை, கபிலர்
   ஆ) சோழன் நெடுங்கிள்ளியை, பாணர்
   இ) கரிகாலனை, உருத்திரங்கண்ணனார்
   ஈ) சோழன் நலங்கிள்ளியை, கோவூர்கிழார்
4. **'விளியறி ஞமலி' - இதில் குறிப்பிடப்படும் விலங்கு:**
   அ) நாய் ஆ) எருது இ) யாளி ஈ) குதிரை
5. **சுவடியோடு பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க.**
   அ) கடுக்காய் ஆ) வசம்பு
   இ) மாவிலைக்காரி
   ஈ) மணத்தக்காளியிலைச் சாறு
6. **சென்னை வெறும் நகரம் மட்டுமல்ல, அது நம்பிக்கை மையம். காரணம்:**
   அ) மென்பொருள், வன்பொருள், வாகன உற்பத்தியில் பங்கு
   ஆ) மென்பொருள் ஏற்றுமதியில் முன்னிலை
   இ) நேரடி, மறைமுக வேலைவாய்ப்புகளின் களம்
   ஈ) (அ), (ஆ), (இ) அனைத்தும்
7. **சரியானவற்றைப் பொருத்தித் தேர்க.**
   (1) காதை - (i) கந்தபுராணம்
   (2) சருக்கம் - (ii) சீவகசிந்தாமணி
   (3) இலம்பகம் - (iii) சூளாமணி
   (4) படலம் - (iv) சிலப்பதிகாரம்
   அ) (1)-(iii), (2)-(iv),(3)-(ii), (4)-(i)
   ஆ) (1)-(iv), (2)-(iii),(3)-(ii), (4)-(i)
   இ) (1)-(iv), (2)-(iii),(3)-(i), (4)-(ii)
   ஈ) (1)-(iii), (2)-(iv),(3)-(i), (4)-(ii)
8. **ஏழ் ஆண்டு இயற்றி ஓர் ஈராறு ஆண்டில் சூழ்கழல் மன்னற்குக் காட்டல்... - தொடர்களில் வெளிப்படும் செய்திகள்.**
   (1) மாதவி ஏழு ஆண்டுகள் வரை நாட்டியம் பயின்றாள்
   (2) ஈராறு வயதில் அரங்கேற்றம் செய்ய விரும்பினாள்
   அ) (1) தவறு; (2) தவறு ஆ) (1) சரி; (2) தவறு
   இ) (1) சரி; (2) சரி ஈ) (1) தவறு; (2) சரி
9. **எளியது, அரியது என்பன:**
   அ) சிறுமை பல செய்வது - பகைவர் தொடர்பு
   ஆ) தீயினத்தின் துணை - நல்லினத்தின் துணை
   இ) மெய்ப்பொருள் காண்பது - உருவுகண்டு எள்ளாதது
   ஈ) சொல்வது - சொல்லியபடி செய்வது
10. **'உண்டு பிறந்து வளர்ந்த இடந்தனில்' - இத்தொடரில் இடம் பெற்றுள்ள பெயரெச்சம்**
    அ) வளர்ந்த ஆ) உண்டு
    இ) இடந்தனில் ஈ) பிறந்து
11. **ச.த.சற்குணரின் உரையைக் கேட்டுத் தூண்டப்பெற்ற மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி எழுதிய நூல்:**
    அ) சமணமும் தமிழும்
    ஆ) பௌத்தமும் தமிழும்
    இ) கிறித்தவமும் தமிழும்
    ஈ) இசுலாமும் தமிழும்
12. **மறைத்துச் சொல்லவும் மிகுத்துச் சொல்லவும் அழுத்திச் சொல்லவும் பயன்படும் இலக்கிய உத்தி:**
    அ) அங்கதம் ஆ) குறியீடு
    இ) தொன்மம் ஈ) படிமம்
13. **பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.**
    அ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மனம் வீசியது.
    ஆ) காளைகளைப் பூட்டி வயலை உழுதனர்
    இ) நெற்பயிர்கள் மழைநீரில் மூழ்கின.
    ஈ) மலைமீது ஏறிக் கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிந்தனர்.
14. **தோப்பில் முகமது மீரானுக்குச் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றுத் தந்த நூல்:**
    அ) கூனன் தோப்பு ஆ) துறைமுகம்
    இ) சாய்வு நாற்காலி
    ஈ) ஒரு குட்டித் தீவின் வரைபடம்

பகுதி - I - பிரிவு - 1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. 3x2=6

15. ஞாலத்தின் பெரியது எது?
16. நெடுநல்வாடை - பெயர்க்காரணம் தருக.
17. வசனம், கவிதை - வேறுபாடு தருக.
18. முகம் முகவரியற்றுப் போனதற்கு சுகந்தி சுப்பிரமணியன் கூறும் காரணத்தை எழுதுக.

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. 2x2=4

19. புக்கில், தன்மனை - சிறு குறிப்பு எழுதுக.
20. முறை வைப்பு என்றால் என்ன?
21. கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் குறித்து எழுதுக.

பிரிவு - 3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக. 7x2=14

22. தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள் யாவை?
23. **வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.**
    மாணவர்கள் பெற்றோர்களை தமது நண்பர்களாக பாவித்து நட்புக் கொள்ள வேண்டும். தமது இன்ப துன்பங்களை பெற்றோர்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும்.
24. **தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.**
    ரங்கன் வெங்கலப் பாத்திரக்கடை வைத்திருக்கிறார்.
25. **பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.**
    நிலத்த கௌறணும்டா அப்பதான் வகுறு நிறையும்.
26. **பொருள் வேறுபாடு அறிந்து தொடர் அமைக்கவும்.**
    தின்மை - திண்மை
27. **ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.**
    (அ) செய்த (ஆ) கலங்கி
28. **கலைச் சொல்லாக்கம் தருக.**
    (அ) Stapler (ஆ) Teller
29. **ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.**
    (அ) உரனுடை (ஆ) தலைக்கோல்
30. **சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்கவும்.**
    (அ) கோவில் (ஆ) தாமரை

பகுதி - III - பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. 2x2=4

31. 'ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும்'
    - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
32. சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமையை எழுதுக.
33. நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பை இளங்கோவடிகள் காட்சிப்படுத்தும் பாங்கு குறித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.
34. கடையெழு வள்ளல்களையும் அவர்கள் செய்த செயலையும் அட்டவணைப்படுத்துக.

பிரிவு - 2

35. பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் - விளக்குக.
36. மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்கவும்.
37. சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில், இன்றும் நிலைத்து இருப்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.
38. வேளாண் மேலாண்மை குறித்து நீவிர் பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.

பிரிவு - 3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. 3x4=12

39. (அ) சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி
    இனம்என்னும்
    ஏமப் புணையைச் சுடும்.
    - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக. **(அல்லது)**
    (ஆ) உவமை அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.
40. **இலக்கிய நயம் பாராட்டுக:**
    (மையக் கருத்துடன் ஏற்புடைய மூன்று நயங்களை எழுதுக.)

முச்சங்கங் கூட்டி
  முதுபுலவர் தமைக் கூட்டி
அச்சங்கத் துள்ளே
  அளப்பரிய பொருள் கூட்டி
சொற்சங்க மாகச்
  சுவைமிகுந்த கவிகூட்டி
அற்புதங்க ளெல்லாம்
  அமைந்த பெருமாட்டி! **- கண்ணதாசன்**

41. (அ) வாகைத் திணையைச் சான்று தந்து விளக்குக.
    (அல்லது)
    (ஆ) செவியறிவுறூஉ துறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.
42. **பின்வரும் பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வில் அமைத்து எழுதுக.**
    (அ) குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை **(அல்லது)**
    (ஆ) ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார்.
43. **தமிழாக்கம் தருக.**
    (1) If you want people to understand you, speak their language.
    (2) A new language is a new life.
    (3) The limits of my language are the limits of my world.
    (4) Knowledge of languages is the doorway to wisdom.

பகுதி - IV

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. 3x6=18

44. (அ) பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன், பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவு நிலையைப் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக. **(அல்லது)**
    (ஆ) அறிவுடைமை வாழ்வின் உயர்வுக்குத் துணை நிற்கும் என்பதை வள்ளுவம் வழி நின்று நிறுவுக.
45. (அ) பண்டைக்காலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல், கற்பித்தல் முறைகளைத் தொகுத்தெழுதுக.
    (அல்லது)
    (ஆ) ''ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவழகும் உண்டு'' - நீங்கள் பார்த்த அல்லது வாழ்ந்த ஒரு நகரம் குறித்து இருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.

46.(அ) பொறுப்புணர்ச்சியின்றி இருந்த ஊரைத் தன் பொறுப்புணர்வால் மாற்றிய மருதனின் பண்பு நலத்தை விவரிக்கவும். **(அல்லது)**

(ஆ) 'சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு'

- இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை?

பகுதி - V

47. அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் விடை தருக.

(அ)''அறிவும்'' எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலை அடிபிறழாமல் எழுதுக.

(ஆ) ''பொருள்'' என முடியும் குறளை அடிபிறழாமல் எழுதுக.

அரசு முழு ஆண்டு தேர்வு வினாத்தாள் ஜீன் - 2023

பகுதி - I

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. 14x1=14

1. **''மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு'' கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்:**

(a) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலு விருந்தது

(b) பொதிகையில் தோன்றியது

(c) வள்ளல்களைத் தந்தது

அ) (a) மட்டும் சரி ஆ) (a), (b) இரண்டும் சரி

இ) (c) மட்டும் சரி ஈ) (a), (c) இரண்டும் சரி

2. **<u>பொய்யா</u> வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென - அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் இலக்கணக்குறிப்பு:**

அ) வினைத்தொகை ஆ) உரிச்சொல் தொடர்

இ) இடைச்சொல் தொடர்

ஈ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

3. **பொருத்துக:**

(a) உரிமைத்தாகம் - (i) பாரசீகக் கவிஞர்

(b) அஞ்ஞாடி - (ii) பூமணி

(c) ஜலாலுத்தீன் ரூமி - (iii) பக்தவத்சல பாரதி

(d) தமிழர் குடும்ப முறை - (iv) சாகித்திய அகாதெமி

அ) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)

ஆ) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

இ) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)

ஈ) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

4. **''காவினெம் கலனே; சுருக்கினெம் கலப்பை'' - இத்தொடரில் 'கலன்' உணர்த்தும் பொருள்:**

அ) போர்க்கருவி ஆ) தச்சுக்கருவி

இ) இசைக்கருவி ஈ) வேளாண்கருவி

5. **படிமம் என்பதன் பொருள்:**

அ) சொல் ஆ) செயல்

இ) காட்சி ஈ) ஒலி

6. **பொருத்துக:**

(a) ஆமந்திரிகை - (i) பட்டத்து யானை

(b) அரசு உவா - (ii) மூங்கில்

(c) கழஞ்சு - (iii) இடக்கை வாத்தியம்

(d) கழை - (iv) எடை அளவு

அ) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

ஆ) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

இ) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

ஈ) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

7. **ஆராய்ந்து சொல்கிறவர்:**

அ) அரசர் ஆ) சொல்லியபடி செய்பவர்

இ) தூதுவர் ஈ) உறவினர்

8. **ஐம்பெருங்காப்பியம் என்னும் சொற்றொடரைத் தம் உரையில் குறிப்பிட்டவர்:**

அ) சிவஞான முனிவர் ஆ) மயிலைநாதர்

இ) ஆறுமுகநாவலர் ஈ) இளம்பூரணர்

9. **அதிசய மலரின் புன்னகையைப் பிடித்தவாறு தமிழ்நதி கடக்கச் சொல்வது:**

அ) கடந்தகாலத் துயரங்களை

ஆ) ஆட்களற்ற பொழுதை

இ) பச்சையம் இழந்த நிலத்தை

ஈ) அனைத்தையும்

10. **'சாபவிமோசனம்', 'அகலிகை' கதைகளில் தொன்மங்களைப் பயன்படுத்தியவர்:**

அ) கு. அழகிரிசாமி ஆ) புதுமைப்பித்தன்

இ) ஜெயமோகன் ஈ) எஸ்.இராமகிருஷ்ணன்

11. **கடலின் பெரியது:**

அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி

ஆ) பயன் ஆராயாமல் ஒருவர் செய்த உதவி

இ) தினையளவு செய்த உதவி

ஈ) பயன் எதிர்பார்த்து ஒருவர் செய்த உதவி

12. **'விளியறி ஞமலி' - இதில் குறிப்பிடப்படும் விலங்கு எது?**

அ) எருது ஆ) குதிரை இ) நாய் ஈ) யாழி

13. **சிறுபாணாற்றுப்படை காட்டும் பாட்டுடைத் தலைவனின் இன்றைய நிலப்பகுதி:**

அ) உதகமண்டலம் ஆ) விழுப்புரம்

இ) திண்டிவனம் ஈ) தருமபுரி

14. **''உவா உற வந்து கூடும் உடுபதி, இரவி ஒத்தார்'' - யார் யார்?**

அ) சடாயு, இராமன் ஆ) இராமன், குகன்

இ) இராமன், சுக்ரீவன் ஈ) இராமன், சவரி

பகுதி - II

பிரிவு - 1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. 3x2=6

15. கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?

16. நிலையாமை குறித்து, சவரி உரைக்கும் கருத்து யாது?

17. பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் எது?

18. இறைமகனாரின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர்?

டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ் புத்தகங்கள் கிடைக்குமிடங்கள்

சென்னை	M.K. ஸ்டோர்ஸ் - 044-25386143, F.A. ஸ்டோர்ஸ் - 97105-68240, M.R. ஸ்டோர்ஸ் - 91766-64596, அராபா புக் டிரேடர் - 044-25987868, கிங்ஸ் புக் ஹவுஸ் - 044-25367660, பிஸ்மி புக் சென்டர் - 044-25380666, லிம்ரா புக் சென்டர் - 99400-39953, பிரின்ஸ் புக் ஹவுஸ் - 044-42053926, நூர் புக் சென்டர் - 81487-23350, பழனிராஜ் - 98414-94023, தாம்பரம் : ஸ்ரீராம் அன் கோ - 044-22266431, ரெட்ஹில்ஸ் : திருமலை புக் சென்டர் - 98411-53261
மதுரை	மனோ புக் சென்டர் - 0452-2621577, ஜெயம் புக் சென்டர் - 0452-2623636, வெற்றி புக் சென்டர் - 98434-61624, M.P.S.S. புக் ஷாப் - 80981-51515, சன்மதி டிரேடர்ஸ் - 97872 61333, மீனாட்சி புக் - 94432 62763, M.V. சதீஸ்குமார் - 98433-49892
கோவை	மெஜெஸ்டிக் புக் ஹவுஸ் - 99943 43334, கண்ணன் புத்தக நிலையம் - 95858 88890, சேரன் புக் ஷாப் - 0422-2396623, முருகன் புக் டிப்போ - 93611-11510, பொள்ளாச்சி ; கலைமகள் ஸ்டோர்ஸ் - 04259-228738, அமிர்தம் பேப்பர் மார்ட் - 98651-03333, அன்னூர் - ஸ்ரீ கார்த்திகேயா ஸ்டோர்ஸ் - 94436 52226
திருச்சி	ராசி பப்ளிகேசன்ஸ் - 0431-2703692, சுமதி பப்ளிகேசன்ஸ் - 0431-2703230, ஸ்ரீ முருகன் புக்சென்டர் - 0431-2703076, காயத்ரி புக் ஹவுஸ் - 97517-87873, ஸ்ரீராகவேந்திரா ஸ்டோர்ஸ் - 97887-57427, துறையூர் : கே.கே.ஆர் ஸ்டோர்ஸ் - 98656-58650
விழுப்புரம்	சபரிநாதன் பிரதர்ஸ் - 04146-222581, புக் பார்க் - 99944-45135
கள்ளக்குறிச்சி	கிருபா ஸ்டேசனரி - 04151-223114,
சேலம்	விக்னேஷ் புக் சென்டர் - 0427-4020409, S.V.S புக் ஷாப் - 98659-06262
கடலூர்	பெல் புத்தக நிலையம் - 04142-652252
சிதம்பரம்	வெற்றி புக் சென்டர் - 94432-22648, ஜெயம் புக் சென்டர் - 93630-60516
தஞ்சாவூர்	ஸ்ரீனிவாசா புக் சென்டர் - 94865-25806, முருகன் பப்ளிகேசன்ஸ் - 96779-99905, கும்பகோணம் : ஸ்ரீ மார்கண்டேயா புக் டிப்போ - 0435-2420750, ஒரத்தநாடு: செல்வ விநாயகா பேப்பர், - 99435-57292, R.S.V புக் சென்டர் - 9942968475
திருவண்ணாமலை	பிச்சாண்டி முதலியார் - 94432 14725, K. உதயகுமார் - 94874-09687
வேலூர்	பூமிநாதன் - 93451 72090, வேலூர் புக் சென்டர் - 04162-213250, திருப்பத்தூர் (வேலூர்) : ரவிக்குமார் - 97863 15453
ஈரோடு	செந்தில் புக் பேலஸ் - 04242-214886, தனா புக் கம்பெனி - 99943-71123, செல்வம் புக் சென்டர் - 98431-99697, பள்ளிப்பாளையம் : அம்மன் சஞ்சீவி புக் சென்டர் - 97860-40230, பவானி : தனா புக் சென்டர் - 94862-30921, கோபி : கிராவிட்டி புக் சென்டர்-9385728528
திருவாரூர்	வி. ராமச்சந்திரன் - 94866-86627
ராமநாதபுரம்	ராமநாதசுவாமி புக் ஷாப் - 94434-91772, அருணா நோட் புக் சென்டர் - 98425-37005
சிவகங்கை	நியூ அய்யனார் புக் ஷாப் - 9994079013, காரைக்குடி : ஞானம் புக் சென்டர் 9789886575
கிருஷ்ணகிரி	ஸ்ரீ ரமணா புக் ஹவுஸ் - 90253 13661
திருநெல்வேலி	ஷியாமளா புக் ஷாப் - 94872-44633, சித்ராதேவி புக் சென்டர் - 76676-64293, ஸ்ரீகிருஷ்ணா புக்ஸ் - 98945-55484
திண்டுக்கல்	அய்யனார் புக் சென்டர் - 95008-62024, பழனி : தர்சன் புக் எம்போரியம் - 8667218504
திருப்பூர்	மகேஸ்வரி புக் ஸ்டால் - 94420-04254, சூர்யா பேப்பர் ஸ்டோர்ஸ் - 9994710201
தேனி	மாயா புக்ஸ் & கிப்ட்ஸ் - 94439-29273, K. சுப்புராஜ் - 88703-16922
நாமக்கல்	ஸ்ரீ கணபதி புக் சென்டர் - 70948-07585, திருச்செங்கோடு: சோழா புக் ஹவுஸ்-9842753949
தர்மபுரி	ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்கூல் நீட்ஸ் 9150070034
தூத்துக்குடி	ஸ்ரீ துர்கா ஸ்டோர்ஸ் - 96003-33452, ஈகிள் புக் சென்டர் - 9486688333
புளியங்குடி	ஸ்டூடண்ட் புக் சென்டர் - 79046-69191
விருதுநகர்	சேது புக் சென்டர் - 94864-61400, அருப்புக்கோட்டை : பாலாஜி புக் சென்டர் - 94439-13738

விழித்துக் கொண்டிருக்கும் நேரமெல்லாம்
படித்துக் கொண்டிருப்போம்

எமது வெளியீடுகள் (STATE BOARD)

6th to 12th Std - **STEP TO SUCCESS ENGLISH**

10th to 12th Std - **ELITE ENGLISH**

6th to 12th Std - **உன்னால் முடியும் தமிழ்**

10th to 12th Std - **அமுத சுரபி தமிழ்**

6th to 10th Std - **சமூகஅறிவியல்**
(Tamil & English Medium)

8th to 10th Std - **அறிவியல்**
(Tamil & English Medium)

டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ்®

Cell : 98653 06197 / 89256 77710 / 99435 67646
93453 14146 / 93453 30937

94427 17794
63743 17883